

SILVIA MONTANARI ACUSA A LA AUTORA DE "LA BUSQUEDA"

VIRGINIA LUQUE Y GODOY: DURA CRISIS

asi

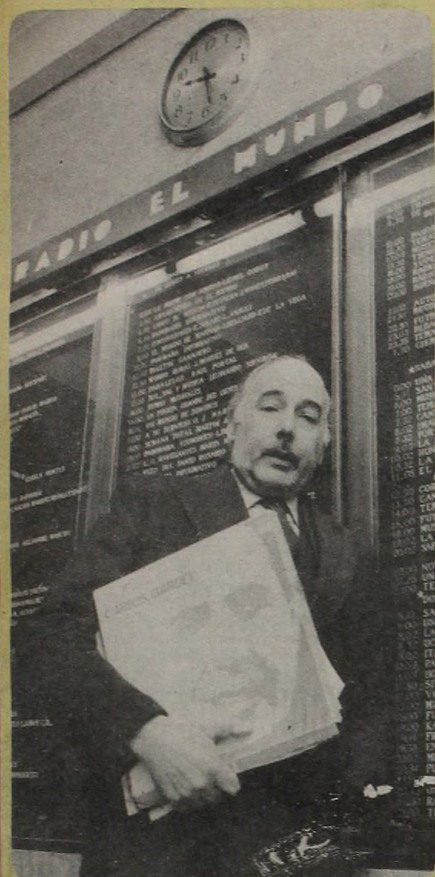
Buenos Aires, 4 de Julio de 1982. Este suplemento corresponde a la edición Nº 6.166 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



"Shangri-La" convertido en quimfano: operaron párpado a un león.

**EL BRAVO LEON QUE SE
HIZO CIRUGIA ESTETICA**

**HUGO MOSER PRESENTA A
SU ASISTENTE PREFERIDA**



Lionel Godoy habla de sus desmejoradas relaciones matrimoniales.

LUIS SANDRINI: LA MORADA FINAL

**BEBAN DICE:
"TODAVIA NO
FIRMAMOS"**

**SE ACERCA
EL DIA DEL
"RETOCADO"**

**LA RINALDI
EN HONOR
A LA WALSH**

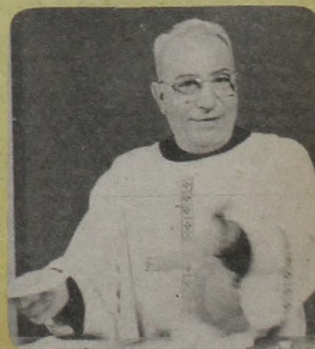


Detalle del mausoleo de Don Luis. Se inaugura.



Hugo Moser no oculta la felicidad que significa haber incorporado a su hija Patricia a sus producciones de TV.

**"FAMOSO"
CURA JUZGA
A NIMO
Y LA SARLI**



El padre Lombardero habla de todo el "ambiente".

DARIO VITTORI HABLA DEL ESCASO "RATING" DE CANAL 9

VITTORI: "TODO EL CANAL SE QUEDO

Rating y dinero. Al parecer, dos de los temas fundamentales de la existencia de Dario Vittori, si se tiene en cuenta que, durante una prolongada charla que mantuvo con ASI, el actor se dedicó fundamentalmente "a dar números". Por un lado, cuanto gana—no solo en moneda nacional sino también en dólares— y por otro, cuantos puntos obtiene de "rating" su ciclo de Canal 9, llamado "Teatro de Humor", que reúne todos los domingos por la noche a un tipo peculiar de público televisivo, peculiar por sus gustos y por sus edades.

La conversación comenzó con una evaluación por parte del actor de la gira que realizó hasta hace poco por diversos puntos del país, a través de la representación de una comedia teatral que se exhibió durante la última temporada veraniega en Mar del Plata.

—Salimos de gira inmediatamente después de bajar el telón en Mar del Plata. Al otro día, ya estábamos en Tandil. Luego fue Zárate, más tarde San Nicolás, finalmente San Pedro, todo en la provincia de Buenos Aires. Después estuvimos en Entre Ríos, en las ciudades de Victoria y Paraná, y también en el cine-teatro "Argos" del barrio de Colegiales, en Capital... ¿Los resultados? Bueno, fueron acordes al estado de ánimo de la población, que, lógicamente, no estaba para ver un espectáculo. Y desgraciadamente la televisión este año no nos da un sueldo acorde con las necesidades de un actor como yo, que tiene una carrera de veinte años en la TV, y siempre en primer plano. Uno, necesariamente, tiene que salir a buscar algunos 'pesitos' en el teatro. Pero tampoco esto. Porque todas las compañías que estaban en gira, prácticamente debieron parar. Y yo me dije: "No podemos claudicar así. No podemos quedar todos parados". Y entonces salimos. Cada uno en lo suyo debíamos defender nuestro trabajo. Mi postura fue la siguiente frente a los actores de la compañía: "Ustedes no están ganando bien. Todo el mundo, conmigo, va a porcentaje. Pero háganse cargo de la situación. Si quieren parar, paramos". Y contestaron que no, que siguiéramos adelante, porque los pesos que entraran, aunque fueran dos, serían siempre bienvenidos. Y además, ¿qué íbamos a hacer en casa? Sentarnos frente al televisor, mirar los noticieros...

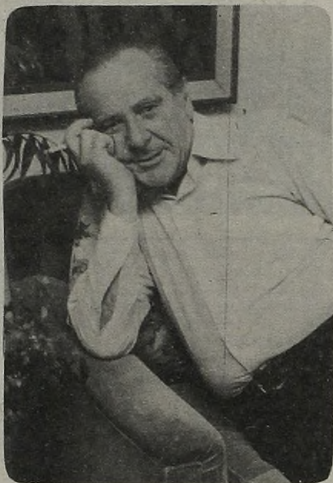
Habla de televisión. Y ¿qué pasó con su programa, que bajó tanto el "rating" en relación al año anterior?

—El "rating" no acompaña a ningún programa, más que a los noticieros. Desgraciadamente mi canal, el 9, fue el que no previó al principio de la programación de este año, noticieros importantes. Prefirió, en cambio, programas buenos artísticamente. Y de allí resultó que los noticieros del 9 salieron flojitos, debilucho, para cumplir con la información y nada más. Los otros canales estaban organizados de un modo diferente y, lógicamente, la gente se volcó a sus noticieros, que contenían informaciones del exterior, desde Las Malvinas, mientras que Canal 9 solo podía llegar hasta Plaza de Mayo. Pasó eso y entonces todo el canal quedó sin "rating". Mi programa empezó con 10 puntos, después bajó a 8, después subió a 9 y ahora está en

13 ó 14 puntos de nuevo. Quiere decir que la gente ya no busca tanto el noticiero, ya busca elegir un programa y quedarse con él... Aunque a mi ciclo no hace falta ubicarlo. Hace 20 años que está en el aire. Mi público es la colectividad italiana, que es bastante numerosa, y tengo a la gente mayor que gusta del teatro, a los amantes del teatro que me siguen desde hace 20 años. El año pasado estaba en 16, 17, 18 puntos. Ahora en 13. Así que no hay tanta diferencia.

—¿Cuál fue la razón por la que aceptó el tope de sueldos que se impuso oficialmente este año? Porque, según lo que dijo antes, parece no estar muy conforme con la cantidad, es decir, 32 millones de pesos mensuales.

—Lo acepté porque, amén de tener un contrato con Canal 9 me considero un poco en el inventario de la emisora y además porque soy muy amigo del interventor, coronel Battesti. Nosotros siempre arreglamos mi contrato durante un almuerzo, tomando mucho vino, alegres, sin discutir.



Probablemente, Vittori hará teatro en Chile.

Cuando me levantaba, ya con el café, yo le decía: "Y bueno, dame lo que quieras...". Y me daba más de lo que yo quería. El me considera mucho, dice que soy el "number one" del canal. Y yo tenía que serle fiel, porque si el interventor a raíz de esta nueva reestructuración en la televisión hubiera renunciado, yo este año no hubiera seguido en la TV.

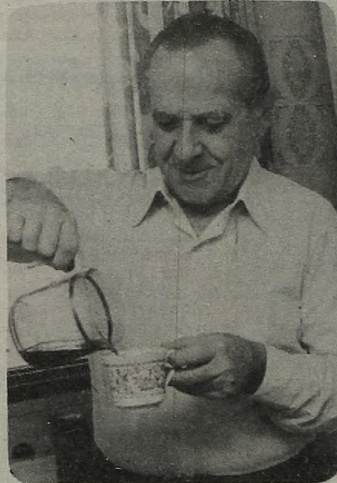
¿Usted trabaja también para la televisión chilena, no?

—Sí. En octubre del año pasado firmé un contrato que me aseguraba todo el '82 ganando en dólares. El canal estaba detrás de mí desde hacía dos años. Cuando me vinieron a contratar teníamos un dólar a 2.000 pesos, un dólar Martínez de Hoz, y no me interesaba salir del país con esa cotización porque ganaba mucho más acá que yendo afuera. Cuando el dólar trepó a 7.500 pesos seguí insistiendo. Ahí les dije

"Bueno, vamos a hablar". Hablamos, arreglamos y firmé un contrato sin prever que el dólar iba a llegar a los 30.000 pesos de la actualidad, sin prever la cuestión Malvinas, y sin prever los pesos del tope. Dios me inspiró y firmé. Y me salvé, porque yendo una vez por mes a Chile, durante 5 días seguidos, grabando tres programas, gané más dinero del que obtengo con los 39 programas que hago en televisión argentina todo el año. Y son tres programas de una hora de duración, no de una hora y media como los que hago acá.

Sería interesante acercarnos un poco más a la cuestión actual suya, dejando momentáneamente el dinero de lado, y que cuente resumidamente de qué se trata el ciclo que graba para la TV chilena.

—El personaje es siempre el mismo. Se llama "Juan Pérez", es un hombre común, ya grande, solterón, que vive solito en una pensión y que trabaja en una empresa. Y en todos los capítulos va viviendo alguna historia. Es un tipo muy bueno, muy servicial, muy comunitario. Cada vez que le plantean



"Yo quise hacer un contrato especial, pero..."

un problema, él trata de ayudar. Tiene partes tiernas, sentimentales, graciosas. Los libros son de Mario Pucoví, el que me adapta algunos de "Teatro de Humor". El programa todavía no salió al aire, porque no lo quieren quemar, así que se verá después del Mundial. Está hecho con mucho cuidado, con mucho criterio, muy tomado en serio. Y si "pega" en el público, en vez de los 26 programas previstos, se harán 39 o 52, depende de la recepción.

—Por casualidad, ¿no tiene intenciones de hacer teatro en Chile?

—Es muy probable. Y no sólo en Chile, sino también en países de Centroamérica. El ciclo de Canal 9 se está pasando por emisoras de diversas naciones. Y ya han venido del Ecuador para hablarme. Voy a ver como concilio todo. Porque yo no quiero dejar la televisión argentina, que me dio todo, a la que le estoy agradecido.

—Pero gana más gracias a la televisión extranjera...

—Y sí. Yo quise hacer un contrato especial este año, pero me dijeron que si no aceptaba el tope de los 32 millones no trabajaba. Y, ¿qué es lo que pasa? Ahora me encuentro con que actores de reparto ganan 24 millones de pesos por mes, y yo, que encabezaba, que soy figura central, gano 32. Yo arriesgo todo: prestigio, popularidad, hasta la vigencia de mi carrera. Mi idea era que como yo vendía "rating" para el canal, ellos me pagaran tantos pesos más por cada punto. Les dije: "Si hago 10 puntos, me dan 32 millones y si hago más, por cada punto me pagan un agregado". Pero no pudo ser.

—Sinceramente, parece que en la Argentina no le van tan bien las cosas: el teatro no fue como usted esperaba, gana poco en televisión...

—Lo del teatro ocurre por una situación especial que se vivió en Mar del Plata, debido a los problemas económicos del país. Hubo compañías que trabajaron a una media de sesenta personas por día, y así sacaban 10 espectadores potenciales a mí y a las otras. Empezó a jugar el vale con descuentos en las entradas. Y algunas empresas, compitiendo deslealmente, bajaron los precios. Yo no lo hice: siempre fueron 80.000 pesos la platea, como estaban todas las compañías, con excepción de la de Bredeston y de la de Closas-Benedetto, que cobraban 100.000. Lógicamente si yo hubiese rebajado a 60.000 pesos la platea hubiera llenado el teatro todos los días, pero me reportaba el mismo ingreso. Los teatros que anduvieron mejor fueron los que presentaba espectáculos con compañías basadas en los galanes. Eso ocurría porque la niña de 14 ó 15 años le saca la guita de prepo del bolsillo al padre y el padre que la lleva a ver teatro quiere darle todos los gustos. Delante de los teatros de galanes veías a 2.000 chiquilines. Los que entraban a mi teatro, venían a ver teatro nada más, no a pedir autógrafos o a hacer barra frente a la puerta.

—Usted hace poco puso dinero para la realización de un filme, y al frente de esa tarea estaban Ricardo Bauleo y Juan Carlos Muruzuta. ¿Qué pasó?

—Pasó que uno estaba trabajando afuera y que el otro desapareció del panorama. Y que me pidieron 10.000 dólares y me firmaron un pagaré que no me sirve de nada. Además, la película la hicieron, pero es tan mala, porque quisieron hacerla con dos pesos, que hasta preferiría que no se estrenara. Yo allí tenía una cantidad asegurada de dólares para cobrar. Pero el trabajo es tan malo que no me gustaría que se presentara el filme.

—Dicen que usted aceptó trabajar en TV pese al tope de sueldos para promocionar sus obras de teatro. ¿Es cierto?

—No. Si después de veinte años de hacer televisión necesito todavía promoción, quiere decir que no sería un actor de teatro argentino. ¿La verdad? A mí me convendría desaparecer de la televisión. La gente me extrañaría y me iría a ver al teatro. Ganaría más plata. Pero a la televisión le debo todo lo que soy: no podría dejarla jamás...

PROXIMO ESTRENO: MARIA ELENA WALSH EN LA VOZ DE



Susana ensaya con entusiasmo un repertorio más que variado.

Con el entusiasmo dibujado en su rostro, Susana Rinaldi ensaya varias horas por día, preparándose con la responsabilidad que la caracteriza para su inminente debut el próximo 7 de julio en el teatro Odeón. En un alto de sus canciones, explicó a "ASI" sus inquietudes y esperanzas puestas en este espectáculo.

—Esta presentación va a resumir muchas de las inquietudes que durante largo tiempo, yo te diría que durante varios años, he tenido como cantante, como actriz, como intérprete.

—¿Y en sus trabajos anteriores?

—No quiero decir con esto, de ningún modo, que todo lo que he hecho hasta ahora no haya estado consustanciado de ese reconocimiento, pero sí lo ha estado en formas y maneras aisladas, no con un contenido global como es el pensamiento y el talento de una autora como María Elena Walsh, que va a condensar en la prosa, la poesía y la canción, muchos de esos momentos de nuestro país que nosotros sentimos y queremos ver muchas veces a través de un espectáculo, que puede ser una manera cultural propia.

—¿Qué te ofrece entonces esta actuación?

—Me va a permitir la libertad que necesitamos todos los cantantes populares del mundo de expresarnos a través de todos los ritmos que uno quiera, de todos los ritmos que uno estime necesarios para expresarse como cantante popular. Y creo que María Elena Walsh ha escrito dentro de la música para todos los ritmos que uno puede conocer, que van desde la habanera hasta el tango precisamente, pasando por ritmos folklóricos como la zamba, que yo muchas veces he querido entonar, y que ahora tengo la oportunidad

—¿Eso significa que el espectáculo abarcará la música argentina en su totalidad.

—Exactamente, eso es una cosa muy natural en nosotros y la practicamos muy pronto.

—¿Vas a cantar únicamente?

—No, también voy a recitar, voy a decir un cuento, algunas frases en prosa de los artículos que María Elena ha escrito para diarios revistas, va a haber un poco de todo...

Y mientras contestaba, como pensando y deleitándose de antemano, sus dedos acariciaban las teclas de un piano.

Entre los temas que interpretará, se encuentran "El viejo varieté", (jazz), "Canción de caminantes" (habanera), "Como

SIN RATING



"¿La verdad? A mí me convendría desaparecer de la televisión".



"La película es tan mala, que preferiría que no se estrenara".

SUSANA RINALDI

la cigarra", "Para los demás" (Guajira), "Magoya", (Tango), "Serenata para la tierra de uno", (Serenata), "Si se muere la zamba" (Zamba), "Sapo Fierro" y "Manuelita". En cuanto a la idea del espectáculo, Susana Rinaldi comentó:

—La idea es absolutamente de María Herminia Avellaneda, quien lo tenía en mente desde hacía cinco años. Cuando María Elena se enfermó, quedó todo en la nada, hasta ahora.

—¿Quién eligió los temas que vas a interpretar?

—En todos mis espectáculos, los temas y la manera de cantarlos son de mi absoluta responsabilidad. Pero en esta oportunidad, están elegidos por María Herminia, quien está consustanciada con la obra de María Elena Walsh, de quien ha dirigido programas televisivos, teatro para niños, unipersonales, y hasta una película.

La dirección orquestal estará a cargo del pianista José Colángelo, la iluminación y dirección general de María Herminia Avellaneda, y los arreglos musicales fueron realizados por Juan Carlos Cuacci y Julián Plaza. El espectáculo musical es original de María Herminia Avellaneda. Con entusiasmo, sin miedos, con fuerza, así se prepara Susana Rinaldi, una de nuestras figuras de renombre internacional.

JURADO

ESTOCOLMO.— Durante su reciente estadía en Europa, acompañado por su esposa, la diseñadora sueca Maj Axelsson, y sus dos hijos, Heidi, de veinticuatro años (actriz), y Preston, de veinte (piloto de avión) mostró una imagen poco habitual en él.

Larry Hagman, el actor estadounidense, más conocido en el mundo como el malvado de J.R., de "Dallas", sorprendió a los periodistas europeos con sus gafas de intelectual y un flequillo algo crecido. Tal vez Hagman prefería pasar inadvertido por las calles, lo que, desde luego no ocurrió.

Además, Larry Hagman formó parte del jurado que eligió a Anna-Kari Bergstrom como "Miss Suecia". La ganadora, tras recibir la noticia, decidió colocar a J.R. un típico gorro lapón porque pensó que era mejor que el sombrero de "Cowboy". Larry se encuentra actualmente en Suecia, país de donde es originaria su mujer.

DEBUTANTE

HOLLYWOOD.— Melissa Sue Anderson, la que fue muchos años "Mary Ingalls", en la serie televisiva, deja, a sus diecinueve años, la televisión y debuta en el cine con la película de misterio "Cumpleaños mortal", al lado del veterano Glenn Ford.

Melissa cuenta ya con una gran trayectoria en su carrera cinematográfica. Quizá su belleza la ayudó bastante, llamando la atención de su profesora de baile, que recomendó a su madre—cuando la niña contaba tan solo con ocho años— que le buscara un promotor. Lleva pues once años haciendo películas para la televisión y ahora da su primer paso en la pantalla grande.

—¿Qué significa para vos este debut?

—Significa dar un paso más en mi carrera como actriz. Además, con "Cumpleaños mortal", me han llovido nuevos guiones y tentadoras ofertas cinematográficas. Recuerdo que estuve a punto de hacer una película que ha obtenido grandes éxitos taquilleros, pero no acepté al final, porque había escenas nudistas.

—¿Tenés algo en contra de las escenas nudistas?

—No, pero consideré que era un error aparecer sin ropa en mi primera película.

—¿Cuál es tu papel en esta nueva producción?

—Soy una alumna que me matriculo en una siniestra academia, donde los alumnos van desapareciendo misteriosamente. No voy a develar el espeluznante final. Lo único que diré es que el filme es un misterio bien urdido y que cada vez que el espectador cree que ya lo tiene resuelto, surge otro elemento inesperado y todas las deducciones fallan.

—¿Qué es lo que más te satisfice de tu debut en la pantalla grande?

—El haber empezado junto al gran actor Glenn Ford, uno de los mejores de Hollywood.

—¿Encontrás gran diferencia entre trabajar para la televisión o para el cine?

—Sí, en el cine se trabaja

más, pero yo quiero llegar a ser una gran actriz de la pantalla grande y por ello no me importa trabajar duro.

POLLERITAS

GLASGOW.— Burt Lancaster quiso sorprender a todos los compañeros de rodaje de la película que ha terminado de filmar en Escocia. En la fiesta de despedida se presentó vestido de escocés y, como es sabido, el traje típico escocés incluye el "kilt" la no menos típica falda tabeada. Cuentan que la entrada de Burt Lancaster en el

tra de Israel. Los médicos, después de hacer un último reconocimiento, han aconsejado a la actriz que no vuelva a hacer una película más en su vida.

DE LOCOS

CALIFORNIA.— Benny Hill se ha negado a visitar la penitenciaría de San José, en California, donde recientemente se produjeron violentos disturbios cuando el director de la cárcel apagó los televisores y mandó a los condenados a sus celdas cinco minutos antes de que em-

fuera exhibida por tercera vez en América. La "poldarkmanía" se ha traducido en otros muchos contratos para protagonizar series y películas. Las vueltas que da la vida y pensar que estuvo en España para anunciar calcetines y ropa interior...

SIN "DALLAS"

MADRID.— Los de "Dallas" se pasaron. En España, intentan cobrar el doble del dinero que venían cobrando hasta el momento y en Inglaterra exigen 80 mil dólares por cada episodio que se quiera emitir. La BBC está dispuesta a no ceder y ya se ha anunciado el fin de la serie. Los de "Dallas" ofrecieron sus melodramáticas aventuras a la competencia, a la televisión independiente, pero en esta ocasión la televisión privada dijo también que no. Si los americanos siguen insistiendo en el alza, los ingleses terminarán con "Dallas".

PROMOCION

PARIS.— Jodie Foster, que compagina sus estudios universitarios con su carrera de actriz, aprovechó unas cortas vacaciones para acudir a París a promocionar una de sus últimas películas. Como se recordará, el joven que atentó contra la vida de Reagan estaba enamorado de Jodie Foster y le había escrito varias cartas.

DE VIAJE

MADRID.— Los productores de "El crucero del amor" han decidido rodar nuevos capítulos de la serie y por este motivo el equipo se desplazará, entre otros lugares, a España.

Como se recordará la serie narra las aventuras de las personas que pasan sus vacaciones en un crucero y en la serie suelen tomar parte viejas glorias del cine como personajes invitados.

HEREDERO

MADRID.— Dos de los hijos de "El Cordobés" debutaron como toreros en el curso de una descomunal fiesta campera, como las que acostumbra a realizar en su finca de Villalobillos el famoso Manuel Benítez. Cuando llegó la hora de la verdad para los pequeños, Manolín fue el primero en salir para "recibir" una becerra especialmente preparada para la ocasión. Luego salió su hermano Rafael, quien después de algunos pases, sufrió un revólver y salió corriendo. "El Cordobés" no perdió un segundo y fue a darle ánimos al chico. No le costó poco convencerlo, pero al final logró que Rafael volviera al ruedo y cumpliera satisfactoriamente con la tarea impuesta. Pero la cosa no terminó ahí. Es que Manolín quiso volver a la arena y persiguió a la vaquita por todo el ruedo, que pronto se llenó de gente que deseaba felicitarlo. Al parecer, "El Cordobés" ya tiene su heredero.

¡QUE GOLPE!

MONACO.— Robertino Rossellini, sindicado hasta hace poco como novio de la princesa Carolina, estaría atravesando por una crisis a raíz de hacerse pública la relación de su "ex" con Guillermo Vilas.



AMENAZAS Y GUARDAESPALDAS

HOLLYWOOD.— Robert Wagner se está gastando una fortuna en proteger su vida y la de su familia de las muchas amenazas que le han dirigido desde que su esposa, Natalie Wood, encontrara la muerte en el mar junto al yate del matrimonio. Robert Wagner ha contratado a diversos especialistas para que acompañen continuamente y protejan a sus hijos de las muchas amenazas de secuestro que ha recibido. El mismo Wagner se hace proteger con guardaespaldas.



UNA BOFETADA PARA VICTORIA

LOS ANGELES.— Según comentan las malas lenguas en Los Angeles, Victoria Principal recibió una fuerte bofetada de su ex novio Andy Gibb. Por lo visto, él no le perdonó que lo dejara por otro y la citó con la excusa de hacerle un regalo. Una vez frente a frente, Andy propinó una sonora bofetada en el rostro de Victoria, que quedó atónita del susto.

restaurante fue todo un atractivo "show".

ESFUERZO

ESTOCOLMO.— Ingrid Bergman ha confesado: "Estoy enferma, pero no tanto como se ha dicho". Ingrid ha sido operada de cáncer en dos ocasiones y tras el rodaje y el esfuerzo que hizo al filmar integra la biografía de Golda Meir sufrió una espectacular recaída. Ingrid ha rechazado ir a los Estados Unidos para la presentación de la película que cuenta la historia de la ex primera minis-

pezar "El show de Benny Hill". El cómico inglés está de moda en América, pero se ha negado repetidas veces a actuar allí.

LAS VUELTAS...

HOLLYWOOD.— Robin Ellis, "Poldark", después de atravesar una larga mala racha que llegó a durar dos años, ha encontrado su destino y su fortuna en los Estados Unidos. Robin Ellis se puso de moda en los televisores americanos después de que su famosa y legendaria interpretación de "Poldark"

'LAS ARRUGAS SON MUY BONITAS'

Carmen Sevilla Dice que Nunca se Hizo la Cirugía Estética, y que su Unica Cicatriz es por Operarse la Vesícula

Fue, es, la hija, la esposa, la hermana y la novia que todos hubiesen querido tener. El prototipo de lo que se entendía como española clásica. Ingenua, paciente, honesta, resignada. El tiempo la respetó físicamente. Todos coinciden en que es la mejor consejera del "grupo de las del olé". También, la más joven. O así lo aparenta.

—Porque ya llegó a los 52, ¿no?

—¿Qué dices, chiquillo...? Me quedan meses para los 50. No hagas caso de los que reseñan historias y biografías. Un año es mucho, por eso lo defiende. Vamos a dejarlo en 47. Es la edad que me gusta.

—Lo que sí es cierto son los 30 de profesión.

—Tampoco, tampoco. Mira, empecé en el '49. ¿Cuántos salen, Angelines? —solicita el cálculo de su secretaria-amiga.

—Treinta y tres —respondemos por la ayudante. Carmen sonríe. No se aclara.

—“Pue vamo” a dejarlo en 30. No está mal para lo que es España, donde nadie aguanta a nadie. A veces me pregunto qué verá el público en mí. No me abandonó ni cuando me retiré por matrimonio. Estoy feliz en mi campo, con la vida rehecha, triunfando en América de manera increíble. No puedo ir a los grandes almacenes ni salir a la calle. Me atosigan. Para octubre tengo firmados tres meses en El Nacional, de Buenos Aires. Bueno, si la guerra no lo complica todo. Trabajo porque me gusta, no por necesidad económica. A veces me aburro mucho haciendo de señora de casa. Voy cada semana a Extremadura por Vicente, pero acabo añorando todo esto. Siempre regreso. Es mi vida, y Vicente lo entiende. Cuando Sara me llamó para que trabajara en su teatro, no vacilé. Era un favor que le hacía. Ni pregunté quiénes me acompañarían, y me arrepiento. Soy demasiado impulsiva. Dios me ha dado el don de encantar a la gente. Claro, como he dado pocos escándalos... Ahora me ofrecen millones para que cuente mi vida, y una editorial quiere que escriba unas Memorias.

—Debe de tener mucho que contar, por lo que ha callado, o una vida muy lineal. Apenas se le conocieron romances. Arruza, Alguero... ¿o los ha llevado con sigilo?

—Soy tal como me ves. No me esfuerzo. Una mujer normal que ríe y llora por nada. No sé fingir, y eso se refleja en la pantalla. No me casé con Carlos Arruza, aunque estaba loco por mí. Yo era una niña, estaba de Dios que no. Era mi destino ser la esposa de Augusto. Yo soy muy del destino y muy de lo de “matrimonio y mortaja, del cielo baja”. ¿Si tuve amores no correspondidos? No te entiendo. ¿Ah, pero qué cosas se te ocurren!... No he tenido esas tragedias.

Se pone los rulos —una de sus obsesiones— cuidadosamente. Es como una ceremonia. Retoca el grueso maquillaje con una brocha, un poco de rimmel, lápiz de labios. Su mirada parece perderse hacia el momento en que se unió al “donjuán”. Al casarse con Alguero, media España se casó con ellos. La otra mitad complació a la chica inocente.

—Estuve relacionada con España entera sin acostarme con nadie. No sé si quise más de lo que me quisieron. Hay muchas cosas de mi vida íntima guardadas en un armario. Tampoco sé si lo nuestro falló porque había celos artísticos. Es una incógnita. Mi suegra, doña Rosa, siempre me decía: “Carmen, eres la segunda parte de mi historia. Has de tener paciencia”. No lamento lo vivido con Augusto. Lo dejamos a tiempo, y me dio un hijo maravilloso. Hubiera podido tener dos o tres más. Yo los anhelaba, pero no pudo ser por causas que algún día descubriré. Tuve varios abortos. No tener más hijos es la gran frustración de mi vida. Un trauma. Yo los quería, pero estaba de Dios que solo me quedase con uno. Ya he perdido la esperanza de tener más. Desgraciadamente. Suerte que Augustito, con sus casi 18 años, es muy tierno. Vive simultáneamente con Augusto y conmigo. Me pidió llevarlo para enseñarle música, pero al chico no le tira eso. Se romperá la tradición. Algún día contaré mis secretos a mi manera. Es un buen título, ¿no? Inculqué a mi hijo un gran amor hacia su padre. Lo adora. Como a mí. A veces, cuando regresa, me dice: “Hoy ha hablado de ti”. Siente gran admiración por cómo viste Augusto, por su música,



Carmen Sevilla: “problemas” con la edad...



La intérprete y Patuél disfrutan la plena felicidad. Ella acusa a su ex marido.

por su personalidad. Pero rezó para que no salga tan mujeriego como Augusto.

Perdió la cuenta de lo que filmó. Setenta y tantas películas. Una cara internacional que, incluso, asombró a gente tan curada de espanto como los de Hollywood. Aunque lleva tres años lejos de las cámaras, la revista francesa “Cine-Revue” le dedica cuatro páginas en su último número. Comparte honores con el encarcelamiento de la Loren.

—Los franceses me adoran, Norma Duval —a la que yo descubrí— dice que en París soy una reina. Claro, soy toda una historia del cine. Hice películas de las grandes. Títulos como “Violetas imperiales”, “La venganza”, “La fierecilla domada”, “La hermana San Sulpicio”, “No es bueno que el hombre esté solo”, “El techo de cristal” o “La loba y la paloma”. Fui la primera estrella que dio la mano a los directores noveles. Yo hice lo primero de Pedrito Olea, de Eloy de la Iglesia, de Gonzalo Suárez. Ellos me necesitaban y yo los encontré. En este sentido puedo morirme tranquila. Casi me arruiné para que mi hermano debutase como fotógrafo en una película que no vio ni Dios. Pero hay que ver lo que ha conseguido retratando “Los gozos y las sombras”. Empezó como el hermano de la Sevilla y se ha hecho un nombre como García Galisteo. Creo que lo mejor de todo es mi cara. En Hollywood afirmaban que tenía un corte como el de Greta Garbo. Sé que mi cara es un prodigio de fotogenia. Tendré noventa años y los púmpulos estarán ahí. De cuerpo aún no me puedo quejar. No me he hecho estética porque encuentro que las arrugas son muy bonitas. Demuestran que has vivido. Con la estética no se engaña a nadie. Repasa estas orejas. ¿Ves alguna cicatriz? La única que tengo está en el vientre. Recuerdo de una operación de vesícula. A veces me duele.

Las llamaron “las del olé”. Con pandereta y bata de cola sirvieron de columnas a un cine con mercado hispanoamericano. Eran el espíritu de la raza. Exportaban “gracia” y temperamento. Lola, Carmen, Paquita, Juanita Reina. Incluso Sara. La cartelera viviente de virtudes raciales. Y ahí siguen, acomodándose a la moda. Han acaparado la cartelera del Mundial. Todavía son un cheque al portador.

—Lola es un monstruo sagrado. Cuando desapareciera, nadie podrá reemplazarla. Sara (piensa)... Sara es una época. Paca Rico tiene su estilo, su belleza, pero de todas nosotras es la que ha tenido menos suerte. Juanita, la

reina de todas. Lleva muy bien puesta su corona. Escríbelo así, por favor. Se emocionará al leerlo. En su época, Maruja Díaz pudo haber sido una Lina Morgan divina. Pero se lo dejó escapar de las manos. De las modernas, ahí está Rocío Jurado: un portento de voz y de sensibilidad. Raphael, ya lo ves, vuelve a ocupar su sitio. Y nuestro indiscutible Julio Iglesias. Creo que gustábamos, que gustamos, porque el público nos tiene como de la familia. Condiciones aparte, claro, ¿que si hubo un tiempo en que no podíamos vernos la Montiel y yo? Se dijo porque Perojo me quitó el contrato de “La violetera” para dárselo a ella. Años más tarde, cuando incluso habían hecho el vestuario de Sara para “La guerrillera de Villa”, me la dieron a mí. Fue un desquite. No protagonizar “La violetera” es lo más triste que ocurrió en mi vida artística. Lola Flores es como mi hermana. Ha estado en todas mis penas y alegrías.

Nacieron y triunfaron con una época. Se las mantiene con aquel entorno, como si no evolucionaran. Más de una ha luchado por quitarse el supuesto sambenito de un pasado con muchos 18 de julio en La Granja actuando para Franco.

—Yo iba como todas: porque nos llamaban. También iré si algún día me lo pide el Rey. O el que mande. No entiendo de política ni la sigo. Solo me inquieta. Quiero vivir en una España relajada y libre. Tener justicia y trabajo. Que respeten a las personas y a la humanidad. Yo nací en otra época y no viví otra cosa. Fraga, muy amigo mío, tiene gran honestidad. Calvo-Sotelo me parece sensato y equilibrado. Felipe, pues no sé. Lo admiro por su lucha de tantos años. Carrillo es punto y aparte. Punto y coma, como dice una canción de Carmen Flores. Su política no me va. Al Rey lo conozco desde jovencito. A veces me pedía que le cantase determinados temas. Poco antes de su proclamación coincidimos en Jockey. Iba con doña Sofía y al marcharse vino a saludarme a la mesa. Fue un gesto que no olvidaré mientras viva. Por Franco mantengo un gran cariño y un enorme respeto. Alguero supuso una felicidad temporal llena de sobresaltos. Carmen lo recuerda con más comprensión que rencor.

—Aquellos días en que volvía a casa a las siete, a las ocho de la mañana... Cuando me casé no estaba preparada ni para ser esposa ni para ser madre. Todo me había ido demasiado bien. Mis padres no se ocuparon de advertirme. Al principio vivimos como un cuento de hadas. Podíamos mantener un tren de vida maravilloso con chofer, cocinera, doncellas y Mercedes a la puerta. Pero teníamos que pagar ese lujo. Con Augusto no viví el ritmo de una esposa. Trabajaba, trabajaba, trabajaba porque lo necesitábamos. Por eso hoy no cambio mi vida íntima ni por el cine ni por nada de este mundo. Hago cosas de vez en cuando. Ahora me han ofrecido “La mujer del año”, el musical de Lauren Bacall, y una serie televisiva sobre cosas de Azorín. Posiblemente lo haré, pero sin volcarme con todo. Vicente es lo más importante. Adora a mi hijo y mi hijo lo adora a él. “Te hace muy feliz, ¿verdad mamá?”, suele decirme Augustito. Yo me casaré con Vicente porque de Augusto tengo separación de bienes y separación legal. Volveré a casarme, si Dios quiere, el día de mañana. Espero. Yo “na más” que confío en Dios. Vicente Patuél es todo un señor y me ampara mucho. Me da el trato que corresponde a una señora. A lo largo de mi vida siempre eché en falta ese respeto a la mujer. No basta que digan que te quieren, que te adoran, que no pueden vivir sin ti. Hay que demostrarlo. Dios quiera que a los setenta años pueda decirte: “Sigo feliz a su lado”.

LA COLLINS Y EL BALLET

NUEVA YORK.—Joan Collins se ha tomado un descanso en el rodaje de “Dynasty”, la serie de más éxito en Estados Unidos, para interpretar a madame Carra, la directora de un grupo de ballet de Londres, en la película “Cascanueces”.

Una joven actriz debuta en el cine con esta película: Finola Hughes; interpreta a una primera ballarina soviética que llega a Londres con su ballet. Allí descubre que hay otras cosas en la vida, aparte de la danza, y decide quedarse.

Carol White, Paul Nicholas, William Franklin y Leslie Ash son otros de los intérpretes de la historia, que tiene algo de drama, comedia, misterio y erotismo.

Joan Collins sigue estando magnífica como siempre y luce muy bien en la serie de televisión “Dynasty”.

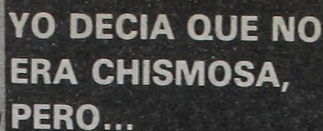
Esta serie se desconoce aún en muchos países del exterior. Pero se estima que pronto llegará y será un “adelanto” de lo que es la Collins en el largometraje.



Será la directora de un ballet.



Joan Collins: siempre bella.



MARTIN ANUNCIO SUS VACACIONES DE INVIERNO

Ya está en marcha el proyecto de la versión teatral de "Crecer con papá". Por ese motivo, el martes pasado, Alberto Martín convocó a una conferencia de prensa en el hall del Premier, para presentar oficialmente a todos aquellos que lo acompañarán en su empresa teatral.

¿El teatro aprovechará el éxito que posibilitó la televisión? ¿La TV aumentará su caudal de audiencia con el aporte del público ganado por el teatro? Alberto Martín y sus hijas en la ficción habrán de encontrar respuesta a los interrogantes a partir del 17 de julio, día en que comenzará una temporada que se prolongará hasta el 1º de agosto, en el escenario del teatro Premier, aprovechando las vacaciones de invierno. Experiencia insólita en este tan complicado año en materia de espectáculos y también porque es la primera vez que una obra teatral basada en los personajes y las situaciones de un programa de televisión habrá de aposentarse en plena calle Corrientes. Lorena Paola, Claudia Rucci, Teresita Llado, encarnarán a las tres hijas del singular papá que ha compuesto Alberto Martín. Los textos pertenecen a Elio Eramy y la puesta en escena a Jorge Palaz. Para descubrir los pormenores de tan especial decisión ASI dialogó extensamente con Alberto Martín y los miembros de su equipo. Señaló el actor y productor, a la vez que dueño de la idea de "Crecer con papá":

—Entiendo que esto es un poco y de manera fundamental un orgullo para mí.



Martín y elenco. El "papi" en el hall teatral.



Llado, Rucci, Ortega (de visita), Lorena, Martín y el autor de la obra: Elio Eramy.

Tengo clara conciencia de que ser partícipe de la creación de un éxito, con lo difícil que está el medio actual, es un hecho inusual. Máxime cuando este suceso es tal que permite su traslado a un medio tan especial como es el teatral. Además es un privilegio realmente trabajar con un grupo tan magnífico como el que formamos junto con las chicas. Nuestra meta es hacer cosas con la mayor dignidad y que sean de alcance masivo.

—Esta idea de "Crecer con papá" en TV hace tiempo

que estaba en su mente... Cuando la imaginé, ¿descontaba el suceso que hoy obtiene?

—Mi pensamiento, mejor dicho mi creencia era que íbamos a ofrecer un programa distinto, pero jamás pude pensar que lograríamos tanta aceptación.

—Es la segunda vez que integra una compañía teatral en la calle Corrientes.

—Salvo la temporada de María Rivas con "La casamentera" de Thornton Wilder, en el teatro Cólico, es la primera oportunidad, —en mis veinte años de

profesión— que encabezo una compañía en la calle Corrientes.

Trabajé en Mar del Plata, Necochea, hice diversas giras por los barrios y por el interior del país. Pero éste es el primer espectáculo que nace entre las cuatro paredes de mi oficina y con un hermoso grupo de gente que trabaja conmigo. Y comparto con ellos la satisfacción de un esfuerzo que dio óptimos resultados. Por eso emprendemos ahora la "aventura" del teatro.

—¿Hay alguna modificación en su personaje en la

versión teatral?

—En general mi personaje ("Martín García") no difiere en absoluto del que aparece semanalmente por TV. Se mantendrán sus defectos y sus virtudes. Sus debilidades y sus grandezas. Nuestra intención es que después de la temporada de teatro, el caudal de espectadores que tiene el programa se duplique.

Alberto Martín mostró las cartas de un mazo, donde lo teatral servirá de apoyo a la televisión. Ante una pausa del intérprete de "Los Mancinelli", Claudia

Rucci (su "hija mayor") descubrió sus expectativas al decir:

—En la obra, mi personaje ("Ana") cumple diecisiete años y prepara su ingreso en la facultad de Medicina. Creo que tiene más importancia que en la televisión. Se muestra más adulta y permite que los diálogos con su padre lleven el hilo de la historia. Como actriz tengo un deslumbramiento total ante esta experiencia. El poder trabajar en un teatro ubicado en la calle Corrientes constituye toda una prueba para mí.

Para Teresita Llado (la hija "del medio") ésta es su primera experiencia teatral y se muestra verdaderamente dichosa; lo mismo que la pequeña y ya muy popular Lorena Paola, quien tendrá la oportunidad de estar más tiempo con su perrita Carina y por:

—Para mí trabajar es como jugar en mi casa. Solo que en la televisión cuando me disfrazo, mamá no me reta porque dejo todo tirado. Yo soy muy parecida a "Tina" (su personaje), solo que mi perra verdadera se llama "Kuky" y se muestra muy celosa porque le llevo sus bizcochitos de regalo a "Carina". Además estoy contenta porque cuando me olvido la letra, nadie me reta, ya que todos saben que tengo mucho que estudiar en la escuela.

Jorge Palaz, es un director de televisión a quien el teatro no le ha resultado muy propicio en materia de repercusión popular. Sin embargo, es merecedor de un bien ganado prestigio.

EL MACHISMO SIEMPRE DA QUE HABLAR

En noviembre del año pasado subía el telón para una obra teatral de especiales características. Se trataba de una audaz crítica hacia las actitudes machistas que aún hoy en día algunos hombres manejan cotidianamente. La originalidad del proyecto, sin embargo, radicaba en el hecho de que la pieza teatral mencionada, cuyo título es "Y a otra cosa mariposa" fue escrita, dirigida y actuada únicamente por mujeres. Susana Torres Molina a cargo de los rubros autoría y dirección, y Analía Aguiló, Silvia Baylé, Lina de Simone y Elvira Onetto encarnando a los cuatro personajes del argumento, que no eran mujeres, sino hombres.

El tema de la propuesta, interesante, susceptible de las más diversas y encontradas críticas, daba lugar a que luego de las funciones se organizara un debate con la asistencia del público presente, las actrices y algunos invitados especiales. Durante la última representación de "Y a otra cosa mariposa", que acaba de cerrar su ciclo en el teatro Planeta y que en breve se presentará en otros lugares, estuvo presente el conocido actor Gerardo Romano, esposo de Leonor Benedetto y protagonista de la exitosa obra teatral "Bent".

Como síntesis argumental, se dirá que "Y a otra cosa mariposa", relata, en cinco actos sucesivos, diversas etapas de las vidas de cuatro amigos: "El Flaco", "El Inglés", "Cerdín" y "Pajarito". Las actrices, como se deduce, interpretan personajes masculinos, debidamente caracterizados en cuanto a vestuario, gestos, modos de hablar y modalidades. El argumento pasa por la infancia, la juventud, la adultez y la vejez de los cuatro personajes, que siguen juntos y conectados a medida que pasan los años. El machismo aparece en cada una de las actitudes de los personajes, y hacia esa cuestión estuvo dirigida una pregunta que una de las asistentes realizó a la autora, Susana Torres Molina. "Ocurre —replicó ésta— que en mi obra aparecen la gran mayoría de las actitudes machistas que los hombres suelen presentar. Lógicamente, el texto está recargado, linda por momentos con el grotesco. Esto no implica de ninguna manera que todos los hombres posean las características tan particulares de mis cuatro personajes. Solo he señalado actitudes generales, pero presentándolas todas juntas, en una sola pieza teatral".

Gerardo Romano se expidió sobre el tema no solo desde su perspectiva de hombre, sino apuntando más bien hacia

su condición de actor. Entre los conceptos que virtió durante el debate, figuran algunos como éstos: "La obra me gustó muchísimo. El trabajo de las actrices es excelente, y la tarea de observación que realizó la autora para escribir el texto es impecable. Personalmente, me sentí identificado con uno de los personajes, que es "el Flaco", sobre todo durante sus años de adolescencia y primera juventud". El Flaco, para dar marco correcto a las palabras de Romano, es el típico porteño "canchero", que desde sus primeros años la obra mostró como un conquistador y que luego, pese a estar casado con una mujer a quien indudablemente quería, se procuró su respectivo "bulín" para recibir con mayor tranquilidad a sus diversas amantes. La vejez sorprende al Flaco viudo, bastante solo, y recordando a cada momento a su mujer, Susana, a quien demuestra extrañar realmente.

Algunos de los jóvenes muchachos que habían asistido a la función también dieron su parecer sobre el tema de "Y a



Gerardo Romano tomó parte en el debate, al final de la función.

otra cosa mariposa". Uno expresó sin reparos de ningún tipo que la obra le había resultado un "bodio", algo ininteligible apreciación a la que la autora respondió, explicando cuáles eran sus intenciones al plasmar el trabajo —y otro señaló que si bien reconocía que ciertas actitudes marcadas en la pieza eran reales, veía además que los hombres de nuestra época, y sobre todo los más jóvenes, tenían una apreciación diferente de la realidad y habían dejado de lado muchas de las actitudes machistas que señala el texto.

El público, en su mayoría, estuvo de acuerdo con la postura presentada por la autora, que señaló que, según su parecer, también la mujer es responsable en parte de las conductas machistas de algunos hombres, por cuanto las fomentan y porque, además, el machismo suele arraigar en cierto modo en algunas personalidades femeninas.

El trabajo de las actrices mereció críticas, elogios y muchas preguntas por parte del público asistente. Silvia Baylé y Elvira Onetto (la primera encarna a "Cerdín" un obeso que deja transcurrir su vida entre el amor por la comida y la dependencia hacia su madre; la segunda tiene en sus manos el difícil papel de representar a un homosexual) respondieron a los cuestionamientos presentados.

Para mí —expresó Elvira— sin lugar a dudas fue un trabajo riesgoso convertirme, dos horas por día, en un hombre. Requerí tiempo y también un esfuerzo importante de mi parte. Para llevarlo a cabo, tomé muchos elementos en cuenta, pero, por sobre todos, mis propios elementos masculinos de personalidad. Todos los seres humanos, tanto hombres como mujeres, tenemos dentro nuestro, partes que corresponden a nuestro sexo, pero también otras que pertenecen al sexo opuesto.

Susana Torres Molina, una vez finalizado el debate, explicó cuál es el futuro de la obra, para ASI: "Hemos terminado nuestro ciclo en el teatro Planeta —dijo— y estoy realmente conforme con la respuesta que el público dio a la propuesta nuestra. Por esa razón, ahora nos encaminamos a llevar la obra a diferentes salas, instituciones que estén ligadas a la cuestión de la mujer, y también tenemos mucho interés en representarla en el interior del país. El tema es polémico, nos toca un poco a todos, y sirve perfectamente para hacer de cada una de las funciones un verdadero intercambio entre quienes hacemos la obra y la platea que presencie el espectáculo".

LA MONTANARI ACEPTA EL FRACASO

No fue tarea fácil llegar a tenerla enfrente, dispuesta a responder las preguntas de un interrogatorio que intentaba abarcar los puntos más salientes de su situación actual. Las circunstancias —cambios repentinos de horarios de grabación, una imprevista gripe que contrajo y su derecho a tomarse algunas horas de descanso entre capítulo y capítulo— hicieron que el encuentro con Silvia Montanari se lograra recién cinco días después de lo programado.

Es que la actriz pasa mayor cantidad de horas en los estudios que Canal 13 posee en Martínez que en su propia casa: ni bien finalizaron las grabaciones de "La búsqueda" —la última telenovela que protagonizó junto a Juan Vitali, y que no fue precisamente un éxito— comenzaron las del nuevo teleteatro que desde el jueves pasado está en pantallas de Canal 13, y cuyo título es "Todo tuyo".

La charla con Silvia Montanari abarcó diferentes temas, sin que faltaran, por supuesto, los relacionados con la vida sentimental de la intérprete. Primero fue el balance de lo hecho en "La búsqueda". Luego, las esperanzas que teje en virtud del inicio de "Todo tuyo", que encabeza junto a Jorge Mayorano. Y luego, su situación afectiva después del romance veraniego que supuestamente vivió con el joven galán Dario Grandinetti y —ahora— con otra persona, no actor precisamente, sino promotor artístico.

Silvia, ¿podemos hablar de "La búsqueda"?

—Yo creo que tiempo pasado, tiempo pasado. Aunque reconozco que aquí no es cierto aquello de que "todo tiempo pasado fue mejor..."

—Pero con eso ya estás diciendo algunas cosas. Te propongo unas pocas preguntas.

—Bueno.

—¿Qué falló en "La búsqueda", una telenovela que tuvo muy bajo "rating" en comparación con la que protagonizaste antes?

—La falla estuvo en el libro. Era una buena historia, pero una historia muy mal desarrollada.

—¿Es cierto que la autora, Edith Lameiro, era en realidad la productora, Martha Reguera, pero con un seudónimo?

—No. Conozco a Edith Lameiro personalmente. No era ningún seudónimo. El problema que ocurrió con este programa fue que a la autora le faltó, quizás, un poquito de experiencia. Algo lógico, si tenemos en cuenta que éste fue el primer trabajo que escribió como telenovela. Y si para los actores es bastante difícil hacer teleteatro, al autor le ocurre el mismo problema, porque debe escribir "sobre la marcha". Eso puede producir un desarrollo poco fuerte de la trama, más aún cuando al autor le falta entrenamiento, práctica en la cuestión.

—¿"La búsqueda" fue un fracaso?

—Sí. Acepto esa palabra. Pero te aclaro que considero que fue un fracaso en cuanto al libro. Yo, como actriz, no lo siento un fracaso en mi carrera: mi nivel de desempeño es siempre parejo.

—¿Quiere decir que no podemos "achacarles" el fracaso a los actores?

—No, de ningún modo. Los actores no tenemos nada que ver con el resultado del programa.

—Se dijo en un momento que vos tenías problemas con tu compañero de rubro, Juan Vitali. Concretamente, se creyó que este actor joven realizando el primer papel protagonista de su carrera a tu lado, no contribuyó a que la dupla que formaban ustedes tuviera "fuerza..."



Silvia y Jorge Mayorano ya están en el aire. Ella dice su fe.

—Juan Vitali tampoco tiene nada que ver en esto que decías. Pero yo reconozco que soy una actriz fuerte, y que necesito a mi lado un actor de edad parecida a la mía y de un vigor similar. Creo que Juan Vitali se encontró con un problema muy grande.

—¿Cuál?

—Su personaje era un verdadero "hueso", muy poco defendible por un actor. No era un papel rico. Y estoy absolutamente segura de que Juan hizo todo lo posible por "levantar" su rol.

—¿Es cierto que él no trabajará con vos en la nueva telenovela porque están enfrentados?

—No, para nada. Si él no integra el elenco de "Todo tuyo" es simplemente por una decisión personal que tomó. Quiero aclarar, sobre este tema, que en el argumento de la nueva telenovela existía un personaje interesantísimo para que él encarnara. Era un personaje con mucho brillo, con mucho lucimiento. En su lugar, lo hace Mario Pasik.

—¿Y qué pasó con Vitali?

—Juan aceptó una propuesta que le hizo otra emisora para actuar en un programa semanal. Pero es él quien tiene que contarte lo que hará. ¿No te parece?

—Sí, perfecto. Una pregunta más: ¿criticás que no haya aceptado el papel en "Todo tuyo"?

—No. ¿Por qué iba a criticarlo? Creo que Juan hizo algo lógico: optó por un programa semanal, que exige mucha menos cantidad de horas de grabación que una telenovela, y que, además, se hace con mayor tiempo, lo que permite siempre una mejor elaboración.

—Junto a Martha Reguera como directora y productora vos hiciste tres telenovelas: "La sombra", un verdadero éxito; "Stefania", que obtuvo también buena repercusión, y finalmente "La búsqueda", que, aceptás, fue un fracaso. ¿Qué pasa que en "Todo tuyo" no figura el nombre de Martha Reguera? ¿Acaso es cierto que están peleadas, que tuvieron problemas últimamente?



La actriz atribuye la falta de "rating" de "La búsqueda" a la calidad del libro.

—Mira, a Martha la conozco desde hace 23 años atrás. Y no me peleé nunca con ella, más allá de las discusiones lógicas que dos personas pueden tener cuando tratan y trabajan juntas continuamente.

—¿Y por qué no trabaja con vos ahora?

—Bueno, ésa es una pregunta que debe responderle Martha Reguera. Yo solo puedo decirte que existieron algunos problemas con el canal. Creo, también, que es bastante probable que Martha esté muy cansada de dirigir y producir telenovelas. Todos saben muy bien que eso implica vivir en los estudios. Fijate qué buena será nuestra relación, que fue ella quien me "trajo" a Canal 13 para hacer "La sombra..."

—¿Entonces no hay "bronzas"?

—No. Prueba de ello es que el domingo pasado, un día antes de que comenzaran las grabaciones de "Todo tuyo", Martha fue una de las pocas personas que me llamó por teléfono para desearme suerte. Y sé que lo hizo con total sinceridad.

—"La búsqueda" quedó atrás. Ahora ha comenzado "Todo tuyo". ¿Qué porvenir le augurás?

—Así como cuando comenzó "La búsqueda" yo francamente dudaba sobre su éxito, estoy segurísima de que "Todo tuyo" tendrá una repercusión excelente en el público. Yo encarno dos papeles al mismo tiempo: "Renata" y "Clara", hermanas mellizas. Ya se han emitido algunos capítulos, y se conocen los lineamientos generales de la historia: Renata es modelo, Clara maestra. La primera es, diríamos, "la mala". La segunda tiene una personalidad de mejores características. El personaje de Jorge Mayorano irrumpe en la vida de las dos hermanas. Una lo deslumbrará. Pero se enamorará de la otra.

"Todo tuyo" cuenta con un elenco de conocidas figuras, donde se destacan, entre otras, Susana Freire, Flora Steinberg, Marcela López Rey, Mario Pasik, Luis Dávila, Lita Soriano e Ignacio Quirós. Fernando Andrino es el niño que interpreta al hijo de una de las her-

manas, y debuta de este modo en la TV.

—Silvia, ¿hasta cuándo estarás ocupada con este teleteatro?

—No lo sé exactamente. Espero que sea para antes de fin de año, porque proyecto viajar al exterior, por razones de trabajo.

—¿A dónde? ¿No podés adelantar nada?

—Solo te diré que es muy probable que viaje a Puerto Rico. Y nada más.

Ese "nada más" implicaba solo la finalización de la parte laboral que tocaría la entrevista. Faltaba, todavía, la cuestión "romances". El primer caso a tener en cuenta era la supuesta relación amorosa que Silvia Montanari estaría viviendo con su promotor artístico.

La sospecha provino de "dos puntas". Por un lado, en el ambiente se aseguraba el romance de la actriz con esta persona. Por otro, la mayoría de los llamados telefónicos a la casa de la intérprete eran atendidos por el promotor, aún cuando ella no estaba en su hogar. De este modo se tejieron las conjeturas pertinentes a las que Silvia respondió de esta manera: "Mi promotor es el hombre que está conmigo en todas las cuestiones relacionadas con mi trabajo. Nos conocemos hace tiempo, y existe una gran confianza entre ambos. Pero el hecho de que se nos adjudique un romance, sinceramente, me ofende. Me hace reír. No por tratarse de él, una excelente persona. Sino por la frondosa imaginación que parecen tener algunos: no puede ser que cuando ven un hombre cerca mío de inmediato "nos enamoren".

—Muy bien. Sin embargo falta hablar de otra persona que hace tiempo parece estar a tu lado, y como pareja. Se trata de Dario Grandinetti. ¿Qué podés decir de él y de vos?

—Con Dario vivimos algo muy importante.

—¿Han vivido algo, entonces?

—Sí. Y, como te decía, es algo muy importante. Eso hizo que sigamos siendo amigos, que nos veamos de vez en cuando. Tenemos una excelente relación. Somos dos personas inteligentes. Nos respetamos y nos queremos. Eso es todo.



La Montanari en una escena de "Todo tuyo", la "tira" que esta en el aire desde hace apenas unos días.

PERROS AMAESTRADOS - MAGIA
LEONES AFRICANOS - PAYASOS
EQUILIBRISTAS - GRAN
BALLET INTERNACIONAL

FOCAS DEL POLO NOROCCIDENTAL
MONOS SABIOS - SUSPENSO
EN EL AIRE - LAS MEJORES 15
ATRACCIONES MUNDIALES

SHANGRI-LA

EL CIRCO DEL MUNDO

CON
CAROZO Y NARIZOTA
Y EL PROFESOR GABINETE

PRECIOS POPULARES
MENORES DE 3 AÑOS
GRATIS

ALMIRANTE BROWN Y MARTIN GARCIA
(Frente al Hospital Argerich)

HOY
15, 18 Y 21 HS

¿LA HORA DEL DIVORCIO PARA LIONEL Y VIRGINIA?

Godoy Habla, de la Profunda Crisis Matrimonial que Ensombrece su Presente Junto a la Luque

"Soy un tipo sin publicidad, porque soy un peón de laburo. Solamente por la nena llegaría a sentirme preocupado si tuviera la certeza de que está por ocurrirme algo malo. Para mí, el resto ya está jugado. Nada sirve. Solo María Virginia me salvaría. Por eso, tremenda sería mi pena si tuviese queirme de este mundo cuando empecé a querer algo puro..." Meditando profundamente, antes de arriesgar sus juicios, Lionel Godoy, un simple "lector de etiquetas", como él gusta definirse, se avino a conversar con "ASI" sobre su presente, que se reparte entre esa hermosa obsesión que es su pequeña hija (y de Virginia Luque), la incertidumbre que lo domina sobre el mal que afecta su aparato digestivo y las muy tensas relaciones que mantiene con su pareja.

—¿Qué significa una hija a su edad?

—La nena es la síntesis de todo. Un hijo a los veinte años es una cosa, muy diferente es a los veintiocho y muy otra a los cuarenta y ocho. Creo que la nena es la recomposición de los errores. Es seguir luchando. Usted sabe que en mi trabajo se envejece muy rápidamente. Y además, si no se tiene la tarjeta de un tipo que pese mucho, cuesta mucho trabajar. Yo tengo esa tarjeta ahora y es la nena. Ella es la que me fortalece espiritualmente para seguir golpeando puertas, para continuar diciéndome que tengo ideas, que tengo ganas de seguir luchando, que no tengo la voz gastada y que la cabeza me funciona bien. La nena ha sido el bálsamo y el consuelo para todo.

—¿Su matrimonio está por naufragar? ¿Hay posibilidades de que se divorcie de Virginia Luque?

—El problema de pareja... (aquí Godoy corta abruptamente la frase, cae en un pozo de silencio y agrega)... Virginia es un ser excepcional, en todos los órdenes. Pero también es muy difícil convivir con una artista que ama tanto a su profesión y quiere tanto a su hija. Virginia tiene ahora dos pasiones: su hija y el trabajo. Y así todo es muy difícil. Yo soy de los que creen que la planta



Después de diez años, atraviesa un doloroso trance sentimental.



Hasta no hace mucho, la pareja se mostraba unida. Todo marchaba bien entonces...

nace crece y finalmente muere... En las parejas ocurre exactamente lo mismo. Por eso le pido que no siga preguntándome, dejemos así las cosas como están...

—Y las cosas ¿cómo están...?

—No entremos en un terreno que no quiero profundizar...

—¿Habrá divorcio...?

—Repito: dejemos las cosas así... Cambiemos de tema.

—¿Podemos hablar sobre su salud?

—No tengo inconvenientes. La verdad es que no me encuentro bien. Pero esto viene de hace tiempo. Seis años atrás tuve una operación que aparentemente fue de vesícula. Por lo menos eso es lo que me dijeron. Después,

tomé el compromiso de operarme a los seis meses siguientes de una úlcera bastante fea del duodeno, que no pudo ser subsanada en la citada operación. Pasaron seis años y empezaron los dolores acompañados por una serie de trastornos, que a mí entender van más allá de la úlcera. Sufrí espasmos muy fuertes. Vivo continuamente medicado para calmar los dolores. Por esa razón me sometí a una serie de exámenes y los médicos me aseguraron que no hay nada extraño.

—La pregunta puede sonar un poco ingenua pero vale la pena formularla ¿Por qué tiene miedo a la operación?

—Soy un tipo que desconfió de todo. Y estoy entrando a pensar si no me metieron el

perro hace seis años, cosa que sería una "gilada", una tontería que me lo hubieran hecho. Digo esto porque estoy preparado o al menos creo estarlo para cualquier cosa. Si me llegara a tocar un problema muy grave, lo que no me bancaría es el dolor. Por eso un día le dije a mi familia (a mis hermanos más precisamente) que si lo mío no llegaba a ser realmente una úlcera, que me la cantaran, "que me batieran la justa". Estoy dispuesto a afrontar todo, porque creo que ya he cumplido. Le repito le tengo miedo al dolor, no así a la muerte. Este es un episodio más.

—Ya que estamos hablando de sus miedos y de sus afectos, sin dudas el tango ocupa un lugar muy impor-

tante en la vida de Lionel Godoy ¿Cuándo se inició esa relación?

—En realidad me vinculé al tango por una razón de trabajo. Yo comencé como locutor-presentador de orquestas en la vieja confitería Richmond de la calle Esmeralda con Julio Sosa; también en el antiguo "Marabú", en el "Maipú Pigalle", en "La Querencia" de la Avenida de Mayo y en algunas "rascadas". Estuve también en Radio Universidad, en Radio Libertad y en algunas otras... Después, como usted bien sabe, hice periodismo durante muchos años en Radio Rivadavia, y ahora, por falta de trabajo, vengo conduciendo desde hace cinco años, una audición de tangos ("La noche con amigos")

por Radio El Mundo. Soy un simple lector de etiquetas. Sé que a mucha gente no le gusta que me defina de esa manera, pero es sabido que realmente comentaristas de tango hay muy pocos. Algunos se especializan en fechas de fallecimientos. Tienen una gran memoria para saber qué día murió Fulano o Sultano. Otros se acuerdan cómo formaba una orquesta típica, y ya se creen idóneos para comentar tangos. Yo tengo un gran respeto por el doctor Luis Sierra, por Oscar del Priore (h) y por tres o cuatro más que son especialistas. Nosotros los que difundimos tango, los que leemos las etiquetas, somos simplemente eso.

—¿Cuáles son los mejores tangos?



JULIO MARBÍZ
los días
los Buenos

Siempre es bueno volver a leer los libros de los grandes autores argentinos. Hoy quiero publicar en este rincón dedicado a las expresiones argentinas un fragmento de la primera parte del libro "La Tradición Nacional", de Joaquín V. González.

"Permítaseme la evocación de un recuerdo personal, porque los recuerdos son el alma de estas páginas. Yo he presenciado una escena que ha quedado estereotipada en mi cerebro, y como un manantial inagotable, alimenta mi imaginación y mantiene siempre viva esa facultad engendradora de toda poesía — la admiración de la naturaleza.

Había atravesado la desolada llanura que ha inmortalizado a Facundo, y que dio vida a muchos otros tigres humanos; ascendí a la montaña que anuncia a la cordillera madre, y que se levanta al occidente de la triste Rioja para consolarla de las amenazas del desierto. Al lento paso de una mula que os enseña a dominar el vértigo de los grandes abismos, las sorpresas de paisajes tan variados como súbitos sostenían mis

fuerzas y preparaban mi espíritu para la magna impresión de las cumbres.

No veía el sol que ya descendía; caminaba envuelto en esa media luz de las tardes, fecunda en emociones y en ideas; la sombra preparaba mi retina para la visión plena que me esperaba en lo alto. De súbito mi vista se ofusca, mi corazón se agita desordenado, mi cerebro se alucina, mi respiración se suspende y mis pulmones, dando repentina salina a un volcán de aire comprimido, se desahogan en un grito supremo que condensaba la admiración de todas mis facultades; a lo lejos, sobre el nivel que yo ocupaba, ví como una explosión de luz blanca e irisada, las cumbres del Famatina, vestidos de nieve secular, y el sol suspendido sobre ellas como una diadema gigantesca, parecía detenerse un instante para ser admirado en la plenitud de su poder. Desde allí enviaba en haces de luz refractada por el cristal de la cima su despedida solemne a los valles inclinados que cuelgan del coloso como los velos de un templo, dibujados de flores e imitando el firmamento azul, porque la distancia y las emanaciones de la tarde presentan los paisajes medio velados por una niebla azulada. Se diría que es el incienso sagrado que la admiración de la naturaleza quemaba en las aras de aquel portentoso santuario de la poesía, y que el Sol es el dios que se encierra en su inmenso cáliz de nieve.

Quedé rendido por la fatiga del espíritu. Nunca había contemplado ese cuadro, aunque mi niño transcurrí en esos valles y en presencia de ese mismo monumento de los siglos, pero una larga ausencia de mi suelo nativo me había transformado y mi corazón hambriento de emociones, no pudo resistir sin desfallecimiento a la súbita aparición de aquel valle y de aquella montaña, a cuyo pie transcurrieron los más bellos días de mi vida, y en donde las más sangrientas tragedias forjadas por el odio de los hombres, habían enlutado los hogares y repleto de cadáveres sus rústicos y humildes cementerios.

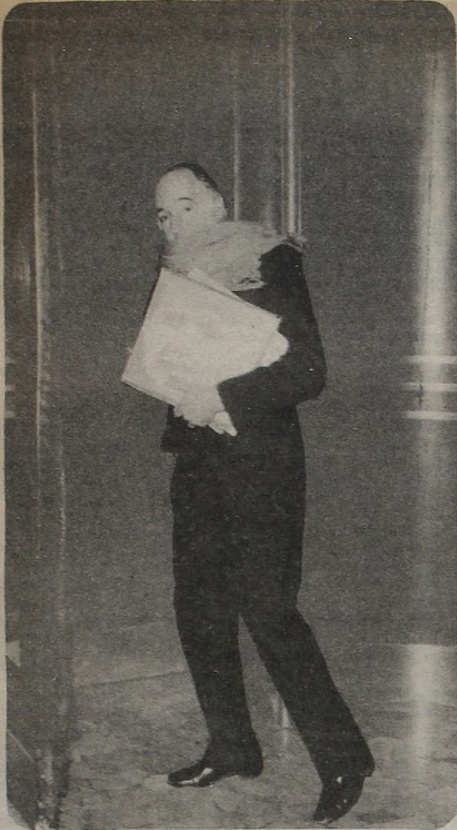
El cielo estaba limpio, y qué azul comenzaba a iluminarse

con las claridades precursoras de la Luna. Mi cerebro no descansaba, porque al deslumbrante fenómeno del día expirante, comenzaban a suceder las apacibles y silenciosas escenas de la noche siempre bella, siempre amiga, siempre llena de misterios y de encantos. Comenzaron a hablarme en su lenguaje armonioso todos los gritos, los cantos, los rumores, los aleteos y los lamentos de cuantos seres viven del aliento de la sombra. Mi memoria volaba por el pasado evocando un recuerdo en cada accidente del valle, que divisaba desde lo alto de la cumbre, merced a la Luna que desgarraba las tinieblas; y así, lentamente, los pensamientos se convirtieron en sueños cuandos mis ojos se cerraron al paso de la fatiga del cuerpo y del alma.

Pero me esperaban aquella noche otra sorpresa y otro sacudimiento tan profundo como los del día. Me despertó de mi sueño un estampido sordo e intermitente que parecía venir del fondo de las montañas, que temblaban como si fueran a desquiciarse; abrí los ojos y vi la Luna siempre radiante en el zenit, la cumbre nevada del Famatina brillar a lo lejos como un astro inmóvil, pero había una especie de polvo luminoso interpuesto entre mi vista y el firmamento; corrí a la cima de una roca que dominaba el horizonte, y desde donde la pendiente era casi perpendicular; desde allí, petrificado por el espanto, la admiración, el estupor, fui testigo del drama más grandioso de la naturaleza que es dado contemplar a los hombres.

A mis pies, en las profundas cavidades que los cerros dejan entre sí, una tormenta desencadenada hervía en el seno de los abismos; las nubes apiñadas en estrechos recintos, encendidas por los relámpagos con intermitencias febriles, parecían una olla inmensa de metal candente que ardiera con explosiones infernales.

En el cielo la Luna, las estrellas y las cimas nevadas os ofrecen un tesoro de fantasía y de sueños tranquilos, y en el



Godoy rumbo a la radio. "Véanlo allí", dijo Virginia, enojada.

—Los tangos de antes... Porque a pesar de que muchos quieran convencernos de que solo reflejan una época que ya se ha ido, es mentira. Los tangos de Homero Manzi, de Juan Carlos Cobián, de Enrique Santos Discépolo siguen reflejando a la ciudad igual que hace cuarenta años. ¿Sabe por qué? Porque el hombre se traiciona, ríe, llora, ama, miente, igual pero en otro escenario. Miente en la autopista, ama en la 9 de Julio mucho más ancha, pero los actos son los mismos. Lamentablemente los que iniciaron un movimiento renovador del tango, en el cual hay gente muy capaz, están muy apurados. Muchos crean sus tangos y se dedican a difundir injurias y a atacar a los viejos tangueros para imponer sus temas.

Tendría que ser al revés, primero deberían mostrarla y que el tiempo sea el único juez sobre sus bondades o defectos. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que critican la etapa del cuarenta. Ahora hay otro problema: no tenemos orquestas ni cantores. El egoísmo de las grabadoras y de los empresarios de las casas de tango y de los teatros, al no permitir que la gente joven progrese y se convierta en ídolos, dejó a Buenos Aires sin figuras. Lionel Godoy, un tanguero al borde del divorcio. Cuando llamamos a su casa, Virginia Luque, nos indicó de no buen agrado "Llámelo a la radio. Aquí no está..." Al parecer las palabras, están de más.

fondo de las montañas reina el horror de los elementos enfurecidos.

El contraste os agobia, porque todas vuestras facultades luchan como lucha el viento con el granito. Al día siguiente a la salida del sol, volví instintivamente a mirar aquel abismo. El cuadro era distinto, pero igualmente hermoso: una extensa bóveda de nubes blancas se dilataba sobre los cerros menores y sobre los valles, como un océano congelado en el momento de la marea.

La naturaleza no ha cambiado; y si hoy los hombres de este siglo nos forjamos las más raras fantasías; si nos sentimos aterrorizados o subyugados ante la majestad de los cielos, de las montañas y de los valles; si nos llena de supersticiones extrañas el misterioso rumor que sube de los llanos a la cumbre como un himno de los desiertos a las alturas, imaginemos: cuánta admiración, cuántas ideas, cuántas revelaciones despertaron en el alma de aquellas razas primitivas entregadas sin defensa a la acción salvaje y avasalladora en la tierra! Cuánto tesoro ignorado por nuestros poetas condenados a cantar las montañas legendarias de la patria —teatros grandiosos de nuestras epopeyas— solo por lo que refieren los viajeros que, más felices que ellos, tuvieron la suerte de contemplarlas y de sentir las profundas emociones que levantan sus cuadros y sus fenómenos!

¡Qué matices tan nuevos y brillantes adornarían la musa nacional, si en vez de consagrarse a celebrar las glorias de ajenas civilizaciones o de culturas exóticas, volvieran sus ojos hacia las selvas aún vírgenes y las llanuras desoladas donde reina ese silencio majestuoso de la inmensidad, o hacia las montañas agrestes donde en cada valle, donde en cada lago oculto, donde en cada cumbre descubriría los poemas más divinos del amor, de la tristeza, del heroísmo nativo, de la vida pastoril, y los más tiernos idilios con que Teócrito inmortalizó su patria, y que son la poesía de todos los climas donde respira la juventud del género humano!"

CRISTINO TAPIA, cantautor cordobés nacido el 4 de julio de 1891, inicia la serie de informaciones que nos proporciona de tarde en tarde el periodista Raúl Outeda, extraídas del futuro "Anuario del Tango". Este regordete personaje del canto criollo integró un dúo con Orellana (Tapia-Orellana); fue íntimo amigo de Carlos Gardel, quien le grabó varios temas y falleció el 7 de agosto de 1972. Hoy festejan sus respectivos cumpleaños la cancionista platense Blanca Ramírez, el primer actor y autor de tangos, con Enrique Rodríguez, Roberto "Tito" Escalada y el guitarrista exclusivo del cantor Carlos Acuña, Adolfo Carne. En 1947 desapareció el músico Julio Rosenberg y en 1939 debutó Francisco Canaro con su orquesta, con los pianistas Luis Riccardi y Mariano Mores y los cantores Ernesto Fama y Francisco Amor, en el Casino Da Urca de Río de Janeiro.

OSVALDO NOVARRIO, ex bandoneonista de Roberto Firpo y cantor de temas melódicos e internacionales, nació en Buenos Aires el 5 de julio de 1908. La fecha se completa con el natalicio del músico Alfonso Marchiolo (1916); del cantor Roberto Abrodos (1917); del bandoneonista Oscar González (1919); del cantor Luciano Bianchi (1921); del violinista Oscar Luis Herrera (1921); del cantor Oscar Larroca (1922); del cantor Omar Quiros (1926); del pianista Juan Noel Mazzadi (1932); Francisco Canaro reprisa en el "Presidente Alvear" la comedia musical "La canción de los barrios" con Virginia Luque y Enrique Lucero (1946); se registran cuatro desapariciones, a saber: Arquímides Arci (1938); el famoso dibujante "Divito" (1969); el bandoneonista Alfredo Calabró (1977) y el guitarrista Héctor Barceló (1980).

FRANCISCO DUCASSE, actor teatral, excelente bailarín de tango y esposo de la inolvidable primera actriz y maestra Angelina Pagano, nació el 6 de julio de 1878 y desapareció el 1º de marzo de 1926. Los natalicios del día se completan con el pianista Oscar Allevato (1905); el excepcional cantautor y músico "Charlo" (1906); el autor y dibujante Osvaldo Sosa Cordero (1906); en la fecha se registran las partidas físicas del bandoneonista Angel Maffia (1971) y del actor y recitador Julio César Lusi "El Charrúa". Festejarán sus cumpleaños dos figuras de la farándula: la bella cantante Maribel Marcel y el querido colega y amigo Julio Márbiz.

PASCUAL CARDAROPOLI, pianista de la primera época y autor de "La sonámbula", había nacido en Italia el 7 de julio de 1881. Los natalicios siguientes fueron: el autor Francisco Brancatti (1897); el cantor Luis Alberto Fleitas (1919); el bandoneonista Angel Benito Baya (1927). Las cinco desapariciones registradas son: el pianista Albérico Spátola (1941); doña Berthe Gardés, la madre de Gardel (1943); el cantor Angel Vargas "El ruiseñor" (1959); el autor Enrique Larry (1970) y el bandoneonista Pedro Laurencz (1972). En 1974 se disputó en el hipódromo de Palermo el clásico "Carlos Gardel" y se impuso por el hocico "El Alarido", conducido por Cañedo y abonó \$9,50 a ganador.

LUIS RUBISTEIN, cantor precoz, autor y compositor de justificada fama, había nacido el 8 de julio de 1908 y nos dejó el 10 de agosto de 1954. También nacieron un 8 de julio el pianista Juan Larenza (1911)—recientemente desaparecido— y el violinista Domingo Mancuso (1913). Se anotaron tres deserciones: el pianista Samuel Castriota (1932); el letrista José Rial (1954) y el pianista Francisco Aieta—hermano de Anselmo—(1971).

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

JUAN RAGGI inicia la síntesis del día 9 de julio del "Anuario del Tango" de Raúl Outeda. El autor de "Oro muerto" ("Jirón porteño"), nació en 1890 y falleció el 24 de junio de 1932 (exactamente tres años antes que su amigo Carlos Gardel que le grabó "Oro muerto"—con versos de Julio Navarrine— en 1926 con las guitarras de Ricardo y Barbieri, por el viejo sistema acústico). La nómina de natalicios del día 9 es la siguiente: la compositora uruguaya Rosita Melo (1901); el violinista Miguel Silvestri (1911); el guitarrista Héctor Acosta (1914); el cantor tucumano Miguel Montero (1922); el cantor Horacio Deval (1923); el cantor Angel Varela (1924); el cantor Hugo Roca (1927); el bandoneonista, pianista y gran compositor Julián Plaza (1928); el actor y cantor Adolfo García Grau (1928); el bandoneonista y director José Libertella (1933); la actriz y cancionista María Cristina Laurencz (1940) y el violinista Hermes Julio Peressini, nacido en Resistencia (Chaco) en 1956 y actual integrante de la gran orquesta del maestro Osvaldo Pugliese. Las acotaciones del día son: en 1894 se inauguró la avenida de Mayo; en 1924, donde había funcionado el "Royal Pigall" se inauguró el "Tabaris", propiedad de Madame Lombard y Andrés Trillas. Se lo consideró el "Moulin Rouge" porteño y cerró su brillante ciclo el 31 de diciembre de 1961; en 1924 se inauguró la emisora L.O.Y. "Estación Flores", con estudios en la calle Boyaca 487, que más adelante se convertiría en la actual L.R.3 radio "Belgrano". En 1928 aparece el número 16 de la revista "La canción moderna" y en un reportaje Ernesto Ponzo asegura que el tango "El enterrador" es suyo y se lo obsequió a Rosendo Mendizábal luego de componerlo en club de la calle Lavalle, entre Andes y Ombú. Las desapariciones del día 9 de julio son: el payador Ambrosio Río (1931); el cantautor Zenón Mario Lospés (1951); la actriz y cancionista Sofía Bozán (1958) y el bandoneonista cordobés Ciriaco Ortiz (1970). Festejarán sus respectivos cumpleaños el cantor Alberto "Totó" Fontán "el zorzal de Villa Crespo" y la atractiva exponente de la belleza argentina por las pantallas cinematográficas del mundo entero: Isabel Sarli.

ERNESTO PONZIO nació en Palermo el 10 de julio de 1885 y aseguraba que su amigo Carlos Gardel era del mismo año. Lo mismo afirmaba Domingo Vito "Mingo Daguita" del barrio del Abasto, que había nacido en San Cristóbal el 2 de febrero de 1889 y afirmaba que Gardel era del 11 de diciembre de 1887. "El Pibe Ernesto" falleció el 21 de octubre de 1934. También nacieron un 10 de julio el violinista Emilio Pugliesi (1905); el nativista Manuel Abrodos (1908); el violinista Clemente Arnáiz (1911); el cantor Eduardo Espinoza (1958) y la actriz Elina Colomer.

ANIBAL TROILLO había nacido en Cabrera 2937, en el barrio del Abasto, el 11 de julio de 1914 y desapareció el domingo 18 de mayo de 1975 a la hora 23.45. En 1845 había nacido en Montevideo Luis Anselmi, por cuyo famoso video desfilaron los payadores de antaño y se conocieron los primeros

tangos rioplatenses. En 1909 nació en el barrio del Once el pianista Juan Polito, fallecido el 25 de octubre de 1981 y gran compositor y colaborador de Juan D'Arienzo. En 1926 nació en Carmelo (ROU) el bandoneonista Edgardo Pedroza; en 1951 falleció en el Policlínico de La Plata el pianista y pintor argentino Juan Cruz Mateo, que acompañó a Gardel en tres películas filmadas en Joinville (Paris) y en una serie de grabaciones realizadas en Barcelona los días 22 y 23 de julio de 1932, con el violinista Andrés Solsogna y dos intervenciones del guitarrista Rafael "Rata" Iriarte, Juan Cruz Mateo nació en La Plata el 25 de diciembre de 1904. Se cierra la síntesis del 11 de julio con la desaparición en 1971 del autor Francisco A. Lío.

EDUARDO CORTI, el joven bandoneonista, compositor y director de orquesta ("¿Qué te pasa Buenos Aires?") que sufrió doble fractura expuesta de su pierna derecha y gravísimas lesiones en la pelvis y el bajo vientre, en el inexplicable accidente ocurrido en la madrugada del día 12 de octubre de 1981, mientras cargaba ropa e instrumentos en el portaequipaje de su automóvil, detenido en la avenida General Paz, tras siete meses en el "Santojani" retornó a su casa de la calle Emilio Mitre 1330 (TE: 92-9929), aunque regresará al hospital a mediados de mes para someterse a un cambio de sondas, ya en la parte final del proceso de recuperación del querido y fuerte "Chino" Corti, quien confiesa que es "un calam que volvió de la muerte". Durante su permanencia en el "Santojani" compuso "Discepolando" y "Tango a Pelusa"—su única hija— casada con Horacio Barrionuevo y que espera ser mamá para noviembre y el joven abuelo no quiere que su nieto lo sorprenda andando con muletas, como ocurre en este momento. Sus amigos han organizado una cena-show que se realizará mañana lunes a las 21 en la sede del club "Estrella de Maldonado" de Juan B. Justo 1439, cerca de la avenida Córdoba y han prometido su presencia y actuación Beba Bidart con Rizzo, Marzan y Fernández; María Graña con Carlos Galván y su trio con Estela y Murtagh; Alberto "Chino" Hidalgo, Roberto Achaval, Ricardo "Chiqui" Pereira, el trio de Ernesto Baffa, el cantor y guitarrista Oscar Del Cerro, Larry, Danny Martin, Tucumán 4, Alfredo Barbieri y la animación de Oscar Hipólito Lúquez (ex conductor de "La Peña del transportista" de LR2 radio Argentina). Los amigos del "Chino" Corti se cotizan en las buenas y en las malas y mañana tienen una cita de honor en el "Estrella de Maldonado", tal como lo hicieron en noviembre de 1981 en "Vos Tango".

ELVIRA PALMER regresó más linda que nunca de su breve recorrida por la ciudad de París—donde saludó a Josefina en el "Trottoirs de Buenos Aires"—, Madrid y finalmente Valencia, donde cumplió un contrato de diez días en un importante tablado secundado por un dúctil arpista paraguayo que sabe mucho de tango. Dejó arreglada su vuelta a París donde la representa su propia hermana Eva, que se desempeña en las oficinas de la UNESCO. En diversas ciudades de España aprovechará los contactos de su hermana Norma, quien desea fervientemente que Elvira Palmer regrese a España para cantar y para que se dedice con ella. El próximo viernes 9 de julio reaparecerá en Buenos Aires en la Peña de tango "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano" del barrio de Saavedra, compartiendo el programa con la prestigiosa cantante y guitarrista Rosaura Silvestre y el ex vocalista de Alfredo De Angelis, Roberto Mancini.

Hasta el domingo.

"NINGUN FILME DE LA SARLI PUEDE CONSIDERARSE PORNO"

El Padre Lombardero Dice que no hay Nada más Hermoso que un ser Humano Desnudo. También Habla de Nimo y la TV

"Yo no acepto que me digan que hablo en lunfardo. A menos que se sostenga que mi dalecética está fronteriza con el lunfardo. Yo diría que hablo el lenguaje popular. Y lo hago porque es el medio para saltar la valla tremenda que hay entre el sacerdote y el pueblo, que lo ves siempre como ubicado en un pedestal, en su castillo... la experiencia me ha demostrado, que en el diálogo tenemos que hablar el lenguaje del interlocutor. Y nuestro pueblo tiene esos rasgos tan particulares. Por eso uso determinadas palabras. Sé del valor de los matices y de algunos términos que en su momento fueron despreciados y después enriquecieron el idioma castellano. Yo siempre hago la distinción entre 'abajarse' y 'bajarse'. Yo nunca me bajo, 'me abajo' que en castellano significa 'empatizar', o sea, ponerse al nivel del otro, para saber comprenderlo. Y cuando el hombre se sabe comprendido y entendido en su propia manifestación, es cuando se te entrega..."

José María Lombardero, 62 años, a 40 de su ingreso al Seminario (fue el 2 de julio de 1957), se ha convertido en el sacerdote más singular entre quienes predicaban a través de la televisión. Dueño de un idioma muy especial, criticado por algunos, reconocido por los más, el actual párroco de la Iglesia de San Juan, "El Precursor", del barrio de Saavedra, accedió a desarrollar con ASI, a través de una extensa charla—mediante desayuno compartido con el cronista en la casa parroquial—sus impresiones respecto al mundo de la farándula, habló de lo que significaría un encuentro suyo con Isabel Sarli; de su afición por bailar y cantar tangos; de su frustrada vocación de actor, del "sentido del humor de Jesucristo", de quienes lo comparan con Guillermo Nimo, de las razones de la continuidad de sus ya casi setecientas cincuentas salidas al aire por Canal 9 (en dos años y medio consecutivos de emisión) y de su programa para niños en ATC y no omitió calificar tampoco a quien lo "echara" del Canal 13, años atrás. Tampoco dejó de referirse al teatro de revistas, al desnudo femenino, y a quienes se le confiesan por carta, o a esas jovencitas que, a través del correo, le solicitan "consejos sentimentales". Todo dicho con una muy particular filosofía que puede encerrarse en su expresión: "prefiero ser arrabalero antes que exquisito..."

—Antes de ahondar algunos aspectos de su vida y especialmente en lo que hace a su vocación, ¿por qué no explica a nuestros lectores cómo se siente en un medio tan criticado como es el de la televisión? ¿Cuál es su relación con el ambiente?

—Sinceramente debo reconocer que me encontré con notables sorpresas. He podido advertir que detrás de la aparente imagen de superficialidad tan común—de acuerdo con la versión que dan los medios de comunicación—existe una dosis de sensibilidad y de humanidad que jamás pensé encontrar en tan altas calidades. Ya estoy perfectamente integrado, ya no me sorprende tener que confesar a una actriz detrás de un decorado o sentarme en un estudio para escuchar a quien necesita de mi consejo. Además, es bueno que lo reitero: si me he quedado en este medio de comunicación es porque ha llenado mi corazón de sacerdote. Porque al margen de las vanidades, siempre he encontrado en ellos su reconocimiento al sacerdote. O sea que en mí se ha cumplido el refrán "El hábito no hace al monje". Por eso ya sea usando mi alba, la sotana o sin ella, a mí los medios de comunicación me ven siempre como al cura. Le aseguro que mientras estoy grabando, siempre tengo tiempo para anotar el pedido de alquien para que bautice a su hijo; o de aquel que quiere confesar tal o cual pecado. Y eso me llena de íntimo gozo. Me sentiría el hombre más desgraciado del mundo, si tapado por las luces del falso oropel, se disminuyera o se oscureciera mi figura sacerdotal. Yo soy sacerdote mil por mil y no sé hacer otra cosa que sacerdote.

—¿No tiene miedo que su forma de expresarse a través de la TV no sea entendida y genere críticas adversas?

—Alguna vez me han criticado. Eso porque las palabras descarnadas y fuera de contexto y del momento en que se dicen, de la cara de quien lo dice, pueden ser interpretadas de manera equivocada. Reconozco que he tenido miedo. Pero sin embargo he afrontado los riesgos. El hombre que no teme, no tiene coraje. Justamente el coraje es vencer al miedo. El hombre que no tiene sentido del riesgo no es valiente ni cobarde, es apenas un anodino. Lo curioso es que ninguna de las críticas que he recibido surgieron del pueblo. Por el contrario he recibido un río de amor. Para demostrar lo que digo, basta repasar las miles de cartas que recibo, cuyo denominador común dice: "Gracias padre, por su sencillez, por hablar como nos habla. Gracias porque su estilo ha llegado a nuestro corazón". Entonces también vale lo que hace poco le dije a uno de mis superiores: bien vale la pena correr el riesgo, porque las críticas más duras las he encontrado en mi propio gremio, donde hay muchos que todavía no me han comprendido totalmente. Ese es el precio de quien rompe con todos los esquemas.

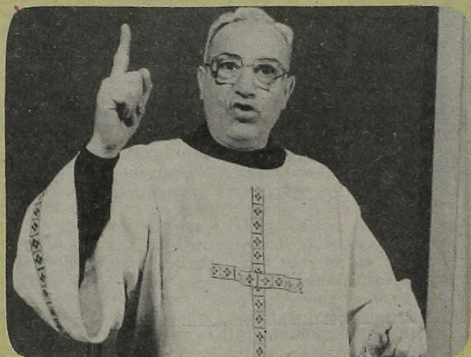
—¿No siente preocupación por aquellos que puedan calificarlo como un simple histrion?

—Esa dosis de histrionismo que Dios me dio no tengo por qué desperdiciarla. Mire que la palabra histrion se ha toma-

do en un tono peyorativo y eso es un disparate total. Dichos los que lo son. Son los ángeles totales...

—¿Pero esa manera suya de aparecer por televisión es natural o prefabricada? la pregunta se la hago porque conversando conmigo, utiliza un medio tono y sus manos casi no se han movido: se ha apasionado, pero lo expresa de modo muy mesurado. En televisión es más desbordante. ¿Hay un personaje detrás de todo eso?

—Justamente lo que no quiero es hacer ficción. Quiero mostrarme descarnado, en la realidad, porque a la larga mis ademanes y mi modo de presentarme—como si esa gran masa de público estuviera rodeándome—le dan a mi voz y a mis tonos, ese misterioso don que se llama comunicación y que es la transmisión de la autenticidad que pretendo. Estoy convencido que llegué al corazón de la gente por mi autenticidad. Ella es la que hace que muchos se confiesen a través de la correspondencia. Y así inicio un diálogo muy especial (mediante citaciones por cartas o telefónicas) e incito a que



Levanta el dedo pero es benevolente en la mayoría de sus juicios.



Desde la TV se hizo muy conocido. Confiesa tras los decorados.

vengan a la Parroquia para poder absolverlos personalmente. Porque como debe ser de nuestro conocimiento, todavía no se ha permitido teológicamente, el perdón de los pecados a través de los medios de comunicación o por una simple carta.

—¿Alguna vez se hizo la pregunta sobre el límite de la verdad y la ficción?

—Es verdad, muchas veces me formulé dicha pregunta. ¿Dónde está el punto cero entre la ficción y la realidad? ¿Cuál es la razón de que, al mirar un espectáculo teatral, cinematográfico o de televisión, nos damos cuenta inmediatamente de sí aquel que habla está recitando un libreto o dos personas están conversando libremente? Aquellos que ejercen la profesión de actor, llegan a su punto supremo cuando bordean esa frontera entre la ficción y la realidad que es el logro de la credibilidad. Pero cuando se predica realmente con amor, se lo hace sin tapujos y sin ánimo de engaño. Eso se refleja a través de las palabras, de los gestos, y de la voz.

Además, hay una verdad incontrovertible: al pueblo no se lo puede engañar...

—¿Nunca quiso ser actor?

—Le voy a ser franco. Siempre me sentí con dotes de actor. Desde chico tuve el don de hacer reír. Heredé de mi madre un gran sentido del humor, y desde pequeño tuve en mi familia la misión de animar las reuniones. Por eso, un día decidí que sería sublime unir todo lo que pueda aportarme mi vocación de actor al servicio de la palabra y del discurso que quiero ofrecer como sacerdote. Si no hubiese sido sacerdote, con seguridad habría sido actor...

—¿No son contradictorias ambas actitudes?

—Siempre sostuve que nada es permanente sin una base de humor. Se lo traduzco de esta manera: nada hay que pueda sobrevivir a una excesiva seriedad. Y hasta Nuestro Señor Jesucristo—si uno lee con detenimiento los Evangelios, puede advertir—manejaba una dosis de humor. Al referirse al infierno, lo denominaba "la Gehena". ¿Sabe qué significa esto? Simplemente la "Quema" que estaba a la salida de Jerusalén. Recuerdo de mi infancia la visión de Pompeya y del bajo de Flores, donde humeaba la quema y era la mejor imagen del Averno. ¿Acaso no hay una dosis de humor en Jesucristo cuando, conversando con la samaritana frente al pozo, le abre su corazón y se revela como profeta al decirle: "Anda a buscar a tu marido", y la mujer le contesta ingenuamente: "No tengo marido", para agregar Jesucristo: "Ya sé que no tienes marido, porque ya tuviste cinco y el que está viviendo con vos tampoco es tuyo". Y la mujer, enloquecida, le expresó: "Veo que eres profeta". Y le llegó al corazón.

—¿Ese no es un rasgo de humor? Yo creo que sí. De ese humor fino, delicado que no hiere, pero que penetra en el corazón. El humor en la conversación y en el discurso es como las especias en la comida. Siempre el orador debe poner "un poco de sal" en su mensaje.

—¿Nunca lo compararon con Guillermo Nimo?

—Creo que existe una abismal diferencia entre nosotros. Ella radica en que Nimo puede hacerse el cómico porque es su oficio y lo utiliza para vehicular su mensaje deportivo. Pero yo no. Justamente, mi gran esfuerzo es lograr la autenticidad. Si tratara de hacerme el cómico en ese mismo instante mataría al espíritu, haría morir al ángel que Dios me dio. La comedia no es mi meta. Si de lo que hago o digo puede resultar algo que mueva a la sonrisa y que ayude a la gente a comprender lo que digo, bienvenido sea. Alguna vez me ofrecieron hacerme los libretos para el programa de niños. Y yo les contesté: "No hay libreto. El libreto está en las Sagradas Escrituras. Ya fue escrito por Dios y los Apóstoles". Por eso, considero que no puede compararse con Nimo.

Alguna vez, un sacerdote que predicaba por televisión (Daniel Zaffaroni) tuvo inconvenientes con Isabel Sarli. Recordamos esta situación para plantear a nuestro entrevistado, cuál sería su reacción en caso de encontrarse con una Isabel Sarli muy "escotada".

—No la conozco personalmente. Pero a través de comentarios de allegados, siento por ella un gran respeto y una gran admiración. Porque a pesar de ser un símbolo sexy, ninguna de sus películas puede calificarse como pornográfica. Fueron de un erotismo tan primario que muchas veces los espectadores se reían con esas películas. Y entonces si sus filmes alegraron e hicieron felices a la gente, yo no tengo por qué oponerme. Si me encontrase con ella, la recibiría con el mismo amor con que Jesucristo recibió a María Magdalena y le diría sus mismas palabras: "Mucho se te perdonará. Porque mucho amaste".

—¿No le parece un tanto exagerada su respuesta? Estamos convengiendo de que Isabel Sarli no puede ser comparada con la Magdalena.

—Claro, pero se lo decía en el sentido amplio de que todos somos pecadores. Y con respecto al escote, no repararía en él. Me parecería de lo más natural porque a mis 62 años no hay nada ya que me pueda sorprender...

—Y al teatro de revistas... ¿concurrió alguna vez?

—Nunca me animé. Le voy a ser franco. No concurrí por temor al escándalo, por el miedo de que la gente pensara que estoy en algo raro. Si fuera por mis impulsos con seguridad hubiera ido, porque habría sido una experiencia más...

—¿Qué opinaría si fuera a un teatro de revistas y viera desfilar por la pasarela a muchas mujeres desnudas?

—La pregunta es muy difícil de contestar. Tendría que vivir la sensación, pero es bueno también reconocer que a través de la televisión ya estamos un tanto entrenados. De alguna manera nos hemos despojado de la mojigatería. Pero, insisto, no se puede juzgar nada fuera del contexto en que se hace o se dice. Ocurre como con los chistes. Cuando están dichos con gran habilidad y humor pierden en muchos casos su grosería. Lo mismo debe ocurrir al ver un cuerpo desnudo en forma funcional. Allí se llega a lo artístico. Y yo me pregunto ¿qué hay más hermoso que el cuerpo de un ser humano como Dios lo trajo al mundo?

—¿Qué opina de los desnudos en las obras teatrales?

—Tampoco he visto ninguna obra de teatros con desnudos. Volvamos a su misión por televisión. ¿No tiene miedo de convertirse en una especie de consejero múltiple, a quien lo

LA NIÑA MIMADA DEL CLAN TELEVISIVO DE HUGO MOSER

"Paty" Produce los Programas de su Padre Junto a la Familia en Pleno

Se llama Patricia, tiene 25 años, es psicóloga pero trabaja como productora de los dos programas televisivos que dirige y escribe su padre, Hugo Moser. Patricia, a quien todos conocen como "Paty", integra de este modo el clan que comenzaron formando Moser padre y Moser hijo, (que se llama Hugo, como su papá) y al que se integró últimamente Stella Maris Lanzani, actual mujer del autor y director, que se desempeña como actriz y productora a la vez.

De todos sus colaboradores más estrechos, "Paty"—quizá por ser la más joven, quizá por haberse integrado al clan hace poco tiempo—parece ser la "preferida" de papá Moser, que no ahorra comentarios llenos de elogio y alegría cuando habla de su hija. "Ella estuvo viendo un poco cómo se manejaba la producción de nuestros programas—dice Moser—y realmente resultó una productora en potencia. No tuve ninguna duda en incorporarla al equipo, porque más que nada, a ella también la entusiasmó mucho la idea. Pero, además de ese detalle, lógicamente importante, el hecho de que 'Paty' trabaje conmigo me hace muy bien porque es de imaginar que existe una diferencia entre tener al lado a una hija a la que le gusta la tarea y que rinde en lo que hace, trabajar junto a otra persona, que puede ser muy capaz pero que no puede brindarle a uno la alegría enorme que significa un beso de tanto en tanto a lo largo de la dura jornada..."

—Su hija es psicóloga. ¿Por qué no se dedicó a su profesión y en cambio prefirió este trabajo?

—Ella trabaja también dentro de su profesión. Pero ocurre que, desgraciadamente, la psicología no tiene aún la fuerza ni el respeto que debiera tener en nuestro país. Fundamentalmente el respeto. Y así como tenemos arquitectos, contadores y hasta médicos manejando taxis, tenemos también psicólogos haciendo producción en nuestra TV.

—¿Cómo se integra el clan Moser que produce tus dos programas, "Matrimonios y algo más" y "Los Hilarantes"?

—Tenemos un equipo formado por mi hijo Hugo, que es director-productor, mi hija "Paty", que es productora, y mi mujer, Stella Maris Lanzani, que es actriz-productora. También trabaja mi nuera, Cristina Corral, la mujer de Huguito. Entre todos hemos formado un clan, como bien vos decís, y nos entendemos a las mil maravillas. No somos nosotros quienes debemos evaluar los resultados de nuestra tarea, sino el público. Pero lo más importante es que, trabajando todos juntos, en familia, las cosas ad-

quieran otra perspectiva, se hace todo con más alegría que la habitual.

Las palabras de Hugo Moser no hacen más que hacerse realidad cuando se presencia la incesante labor que sus hijos, su nuera y su mujer despliegan dentro y fuera de los estudios. Y también es posible palpar ese clima de integración y cariño al que Moser da tanta importancia.

—¿Cómo te sentís al ver que tus dos hijos siguen tus pasos?

—Te decía recién que la alegría es enorme, es algo que no tiene precio. Porque es tanto el trabajo que tenemos, que eso nos obliga a estar juntos constantemente. Entonces, para mí, es una aventura excepcional y fundamentalmente me permite estar haciendo varias cosas al mismo tiempo: yo no bajo al estudio. Huguito y "Paty" lo hacen todo, se encargan hasta de los más mínimos detalles. Esto es posible, lógicamente, gracias a la gente del canal, que se maneja de un modo óptimo, tanto los camarógrafos como los iluminadores, sonidistas. Este es un canal

donde se trabaja en familia, donde la gente es más equipo que individualidades, y eso hace que todo el trabajo se ejerza de un modo cómodo.

—Sentirás seguramente que has formado el equipo que soñaste toda tu vida, formando productores, libretistas...

—Yo me estoy defendiendo y peleando con un equipo que formé con mi hijo—que aprendió a mi lado, y sus valores no los juzgaré yo—y mi hija, que ahora se está haciendo al lado de los dos. Huguito está totalmente formado y lanzado y creo que es un tipo que adora su trabajo y lo hace muy bien. "Paty" está en vías de resultar una buena productora, porque le gusta mucho, tiene empuje y es muy trabajadora.

—¿Pensás que nuestra televisión carece de este tipo de equipos de trabajo?

—Sí. Y ojalá que algún día se den cuenta de una buena vez por todas y para siempre de la importancia que tendría hacer con la gente que necesita trabajar, una escuela que podríamos comandar aquellos que hicimos la televi-

sión argentina desde sus inicios, aquellos que nos rompimos el alma y que estamos trabajando todavía. ¿Qué lindo sería que los Moser, los Santa Cruz, los Migré, los Aída Bortnik, gente que ha hecho diferentes ramas de la TV, fueran respetados en su trabajo y darle la mano a todos aquellos que se inicien. Porque la gente a menudo se forma a hachazos y co-deando a otros para poder salir adelante. Ese grupo no solo podría estar integrado por la gente en actividad, sino también por aquellos que pese a haberse retirado (un ejemplo es Miguel Coronato Paz) tienen suficiente conocimiento sobre el medio como para poder enseñar.

Que la rutina del trabajo, por más dinámica que éste sea, se vuelve menos rutina cuando se hace junto a quienes se quiere es algo cierto, no cabe duda alguna. Y esta apreciación se transforma en una absoluta verdad cuando puede verse a Hugo Moser recibiendo ese beso que su hija "Paty" le regala con frecuencia a lo largo de cada duro día de trabajo.



"Nunca fui a las revistas. Que no piensen que estoy en algo raro..."

único que le falta es adivinar la suerte?

—Eso último no, pero qué quiere que le haga. Hay chicas que me mandan hasta su foto con estas preguntas: "¿Qué le parece padre, tengo veinte años, no soy tan fea, pero no se lo que me está pasando?" y aclaran: "Ningún muchacho se fija en mí..."

—Usted fue capellán en el Ejército durante años, y su actuación en televisión se inició hace años. ¿Por qué tuvo que dejar su programa infantil por Canal 13?

En Canal 13, actué durante tres años, me inicié en 1976 hasta 1978, cuando tuve que abandonar el programa porque me objetaban el modo y el estilo. Al intervenir de entonces no le parecía apropiada mi manera de presentarme y le parecía un tanto insolito que yo hiciera catequesis para los chicos cantando con ellos. La misma experiencia la estoy reeditando por ATC. En el lapso del '78 al '81 vengo desarrollando otra tarea que primero comenzó tímidamente con algo que no tenía ninguna relevancia en los medios de comunicación y que hoy por suerte tiene una penetración fenomenal. Me estoy refiriendo a las aperturas que hago cotidianamente por el Canal 9.

—Es notoria su afición por el tango ¿Dónde nace su afecto por la música de Buenos Aires?

—Porque el tango es existencia. No es una cuestión fácil cantar o bailar el tango. Los tangos permanecen como clásicos en el alma del pueblo. Tuve oportunidad de recorrer el mundo y pude palpar que se nos conoce a través del tango. Los años que viví en España, fueron muchísimos aquellos que me preguntaron por tal o cual cantor de tangos. También muchas veces me pidieron aclaraciones sobre determinadas letras, a las cuales no comprendían pero le llegaban hasta el alma. Con el tango y el farolito (que usa como un símbolo en sus programas) quiero decirles a la gente que no quiero separar realmente la Fe, la religión, de la vida. Que todo debe marchar mancomunado. No debemos hacer religión para el templo y que los negocios y la vida marchen por otro sendero.

—¿Cuál es su tango preferido?

—"Cicatrices". ¿Quién no ha tenido cicatrices en la vida? ¿Quién no tiene las huellas de alguna herida... El arte es saber cicatrizar sin que después se noten los costurones... José María Lombardero, sacerdote, licenciado en teología, profundo buceador del alma humana, eligió un modo muy especial de comunicación: el amor a sus semejantes.



Moser y "la nena". El orgullo se nota en cada una de sus palabras. No solo los une el trabajo.



Patricia y "Huguito" junto al padre en la producción de espacios donde también intervienen mujer y nuera.

'CHICHO' CUENTA SU HISTORIA

Madrid.— Es posible que en la vida de Chicho Ibáñez Serrador, hayan sucedido cosas que nunca contará a nadie. Ese simple planteo bastó para que él empezara a contar sus anécdotas.

—Sí, desde el punto de vista de tratarse de esas pequeñas cosas a las que no se les da la menor importancia, aunque la tengan por lo que se llega casi a olvidar uno de ellas. Por ejemplo: Refrescando la memoria, recuerdo lo que me sucedió la primera vez que yo salí consciente a un escenario. Digo consciente, ya que a un escenario me sacaron a los pocos días de nacer. Pero como te digo, consciente fue cuando yo contaba unos once años de edad. Esto ocurrió en Montevideo, con una obra que mi madre llevaba de gira, "Casa de muñecas", donde ella interpretaba el papel de Nora, una madre, que en uno de los momentos de la obra, juega al escondite con sus hijos. Yo hacía en la obra de hijo de mi madre y tenía una hermana en esta ocasión se trataba de una chica mulatita que fue la que en esa ciudad pudo contratarse, con la que, cuando mi madre nos llamaba, tenía que salir de la mano de nuestro escondite. De entrada te diré que la historia sucede en Noruega, mi madre como sabés era una mujer rubia de piel muy blanca y mi hermana, en el caso de la obra y por no encontrarse a otra niña, no tuvo más remedio que ser, como antes te he dicho mulatita. Pues bien; mi madre nos llama, y salgo yo de detrás de un sofá tomando a mi hermana. A medida que iba pasando el tiempo notaba que, tanto mi madre como el público, me miraban y se reían de una forma un tanto extraña, hasta que me di cuenta que con mi nerviosismo, en lugar de sacar a mi supuesta hermana de la mano, la saqué arrastrándola de una pierna. Esa fue la primera de las muchas equivocaciones que yo he tenido a lo largo de mi vida, aunque te digo que son precisamente las equivocaciones y no los éxitos las que nos enseñan a realizar las cosas cada día mejor. Desde entonces, nunca he vuelto a sacar a una niña de un pie, aprendí que siempre hay que mirar a las niñas antes de sacarlas de detrás de un sofá. Esto es algo que jamás había contado antes.

—Chicho, ¿recuerdas algo más que te haya ocurrido?

—¿De cosas que nunca haya contado?

Sí, claro, precisamente de eso se trata. —Otra de las cosas que yo no he contado nunca, tan solo porque no ha venido al caso, te diré que ha sido cuando yo a los diecisiete años me encontraba en El Cairo intentando ganarme la vida como fuera. En aquella época los españoles que salían de turismo eran muy pocos. Yo por allí, me ganaba la vida contando chistes en francés, en una pequeña sala de mala muerte. Se me ocurrió buscarme un pluriempleo haciendo de guía para los pocos españoles turistas que visitaban aquellas tierras teniendo en cuenta que la mayoría de esos españoles que llegaban por allí, apenas si hablan el inglés o el francés, por lo que les era preciso un guía que hablase su idioma. La verdad es que pensé que con esa cuestión, había encontrado o descubierto un filón de oro. Me fui a varios hoteles y dejé una tarjeta mía como guía turístico, especializado en el alto Egipto, donde yo jamás hasta entonces, había estado. Un día me llamaron, para que acompañase a una pareja de españoles que habían llegado con el deseo de visitar el alto Egipto. Después de haberme interiorizado de algunos detalles por una guía de turismo, me fui al hotel, para recoger a la pareja de españoles e irme con ellos al alto Egipto. Fui describiéndoles palacio por palacio y columna por columna, echándole un cuento a la cuestión que no veas. Imaginate que en realidad, ellos llegaban allí por vez primera, como me sucedía a mí, o sea que yo les estaba explicando algo que al igual que ellos estaba viendo por primera vez en ese momento, pero teniendo que hacerles ver, que conocía aquellos perfectamente. Recuerdo que aquel, en principio señor, del que después me hice muy amigo y siempre nos hemos reído mucho de aquello, me preguntaba de repente cosas rarísimas como dinastías de las épocas, estilos de construcciones, nombres de personas que habían formado parte de todo aquello. Luego de repente, dejó de preguntarme, aunque

yo continuaba hablando y hablando sin parar, diciéndole en cada momento lo que mejor se me ocurría. Volvimos a El Cairo y cuando se despidió de mí me dijo que él era arqueólogo, por lo que se había rápidamente dado cuenta de que yo le estaba mintiendo, explicándole cosas de las que no tenía la menor idea. Afortunadamente tuvo tanta categoría que en lugar de decirme: "usted es un timador y nos ha engañado", me perdonó. Qué duda cabe de que él podía haber explicado todo aquello muchísimo mejor que yo... Le hice gracia, tal vez debido a que yo era muy jovencito, por lo que a pesar de todo incluso me dio una magnífica propina diciéndome: "La próxima vez aprendetelo bien, ya que no te he querido corregir porque no has pegado ni una..."

—¿Fue aquella una de las más duras etapas de tu vida?

—Las etapas son duras tan solo en los momentos en que se viven, después incluso causan risa. Te puedo decir más, a mí me interesaba vivir aquella etapa de mi vida, en la que habían muchos momentos de felicidad, donde la mayoría de los días descubría cosas nuevas. Yo siempre he sido un hombre muy interesado en aprender de la ciencia de la experiencia real de la vida si bien por ello jamás he dejado de leer y de estudiar, pero es en los escenarios naturales donde en verdad más se aprende. Ahora lo continuo haciendo, pero de otra forma más adaptada a mi vida familiar. "Hogar, trabajo, guión, aventura y de nuevo: hogar, trabajo, guión, aventura". Otra de las cosas que nunca he contado y es debido a que siempre me preguntan casi las mismas cosas, razón por lo que me gusta de verdad esta entrevista, la que rompe con la monotonía de las de costumbre, es que yo quería cruzar el desierto de Sahara, lo que realicé con una caravana. Salimos del norte de Libia. Yo me cargué con todas las latas que pude, ya que lo único que me pedían era que llevase mi propia comida. Lo calculé mal, muy mal, porque inicié el viaje comencé a tirar latas debido a que

me pesaban muchísimo. El calor por aquellas tierras llegaba a los cincuenta grados centígrados, por lo menos, y a veces incluso más. Recuerdo que fueron más de treinta y tantos días de viaje cruzando aquellas tierras. A la semana se me habían acabado las latas, así que no tenía nada que comer. Les empezó a dar pena de mí y me ofrecieron de su comida. Para mí el haber tenido la suerte de haber nacido en un hogar, en el que las cosas económicas no han marchado siempre muy bien, me ha servido de mucho en la vida. Entre otras cosas, esos altibajos, me han incitado al cotidiano 'trabajo para salir adelante por mis propios medios. Yo tenía un estómago de hierro, y creo que he sido el único europeo que se ha alimentado de lo que llaman comida los "taurets". Es un pellejo de cabra, con el pelo hacia adentro, echan leche de cabra y de camella, mezclándola con langosta, pero no langostas de mar, sino de esas que vuelan a millares por el desierto. Al cabo de unos días eso se agrió, se pudrió, y se queda como una especie de queso, lleno de insectos, de las alas y de los cuerpos de las langostas. Pues yo estuve comiendo de eso durante veinte días.

—De verdad Chicho, ¿qué gusto tiene eso?

—Los primeros días sabe fatal, e incluso se piensa en que puedes pasar y soportar el hambre sin llegar jamás a comerlo. Luego te acostumbras y hay momentos en que incluso te sabe a gloria. Yo me pasé unos días, tan solo bebiendo agua. Fíjate que la Biblia dice, aunque hay muchas teorías sobre el famoso maná que salvó a los israelitas de morir, durante su huida a Egipto, pues yo creo que no era tal maná, si no una nube de langostas, que ellos aprovecharon para comerse. Hoy en día, cuando hay nubes de langostas en el desierto, las recojen y se las comen, porque tiene proteínas.

—Has viajado muchísimo, ¿no es así, Chicho?

—Aunque parezca increíble yo he viajado a los sitios más extraños de este planeta. He estado en las islas de Pascua, que es

el ombligo del mundo. He estado en Siberia, y en la China Roja, cuando no se podía entrar. Conozco los archipiélagos de las Marianas. Casi todo Oriente, me lo he recorrido, así como el sur del Pacífico, las islas Marquesas y las islas Soledad. Me ha atraído también mucho el Caribe. Por supuesto he recorrido varias veces toda la América del Sur. Como cosa curiosa te diré que no obstante a cuantos sitios he visitado, jamás he estado en los Estados Unidos de Norteamérica ni tan siquiera por cuestiones de trabajo.

—Chicho, ¿fuiste alguna vez corresponsal de guerra?

—Por supuesto, y es otra de mis facetas y me parece no haber nunca hablado de ella. Naturalmente cuando digo no haber hablado de ella, me refiero exclusivamente a nivel prensa y no a nivel de amigos o familiar. He estado en primera línea, que es donde únicamente puede estar un buen corresponsal de guerra. A los dieciocho años estuve en Egipto, en las primeras escaramuzas que hubo con Israel, y recuerdo que estalló una granada muy cerca de mí. Una cosa muy curiosa que dramatiza un tanto la situación y al mismo tiempo la dificulta, era que yo fui al frente en bicicleta, porque debido a mi corta edad no me dejaban montar en ningún "jeep", además de que yo intentaba ser corresponsal y mandar las cosas que hacía a un periódico de Buenos Aires. Así que el único medio de transporte que encontré fue una bicicleta y con ella me fui al frente. Me habían enviado una credencial, la que me abrió algunas puertas, como por otro lado yo llevaba mucho tiempo en Egipto, no era sospechoso en cuanto a ser un espía. Un día estalló una granada o un obús cerca de mí y a un egipcio le abrió el estómago. Gracias a mi bicicleta pude salvarlo. Lo monté en el asiento y yo tomé al manubrio, logré llevarlo con vida hasta un puesto de socorro. Luego lo volví a ver, completamente restablecido. Después perdí para siempre su pista. Último no poder uno encontrarse un día con todas esas personas que han formado parte tan importante en la vida de uno, y a las que se recuerdan con cariño. Cada vez, a lo largo de darle vuelta a los años y darle vuelta al mundo, comprendo más lo imbeciles que somos los seres humanos, porque solo a través de la imbecilidad, se pueden comprender las guerras.

—¿Algo ocurrido durante tus largas horas de filmación?

—¡Hombre, han sucedido muchas cosas!, pero que no todas se recuerdan a la vez. Un día filmando con mi padre una escena de uno de los capítulos de "Historias para no dormir", recuerdo que tenía que entrar por una puerta en pantalla, un gato negro. Por más que yo insistía chillando: "El gato, el gato", éste no aparecía. De momento pasó ante la cámara una cosa negra, pero con una increíble velocidad. Fue que alguien cansado de intentar hacer entrar al gato, le pegó a éste tal patada, que naturalmente que entró, pero cómo entró...

—Chicho, ¿algo "picante" en tu vida?

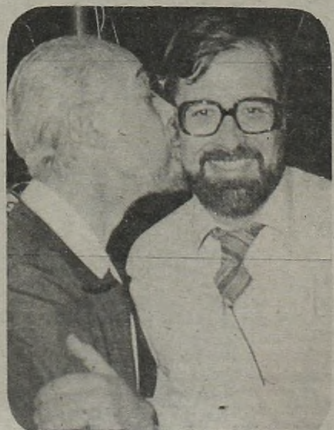
—Lo más picante que yo he hecho en mi vida ha sido fotos de chicas en bikini. Tenía yo entonces muy pocos años. Bueno como antes, respecto a cuando era corresponsal de guerra, así como en otras cuestiones, yo he sido también fotógrafo. Tampoco nunca he hablado de esto. Durante una época eso era un gran delito. ¡Dios mío, comparándolo a como estamos ahora...! Los referidos calendarios entraban en España de contrabando, sobre todo debido a la terrible censura que teníamos. La mercancía pasaba vía Gibraltar - Algeciras. Recuerdo a un fotógrafo en Tanger que me ayudó muchísimo, y el que me veía todos los días comiéndome un bocadillo. Su hijo tenía cuatro años menos que yo, y era una especie de ratón de laboratorio. Treinta años más tarde de todo esto, me presentaron un día a José Luis Alcaine, uno de los mejores directores de fotografía del cine español. Yo le dije que había conocido hacia años a un fotógrafo en Tanger que se apellidaba igual que él. "Si —me respondió—, era mi padre". Entonces reconocí al joven ratón de laboratorio que me revelaba aquellas fotos. Y es que la vida es muy caprichosa.



Junto a su esposa, contó insospechadas anécdotas de una vida llena de viajes, satisfacciones y sinsabores.



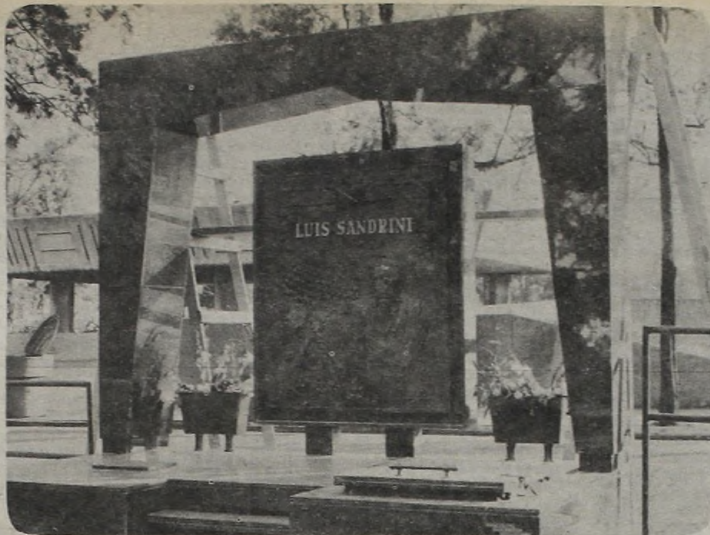
Serrador y su esposa Diana, junto a sus dos hijos.



Narciso Ibáñez Menta y el beso a su "Chicho".



Inolvidable Sandrini: sigue vivo en el pueblo.



En este lugar descansará desde mañana los restos de don Luis. Se trabajó mucho en este mausoleo.



La Pastorino adelanta la sencilla ceremonia.

"QUIERO QUE ALLI DESCANSE EN PAZ"

Mañana por fin se realizará la inauguración del mausoleo que guardará definitivamente los restos de uno de los más grandes bufos de nuestra escena nacional: don Luis Sandrini. Los actos están programados para las 10.30 de la mañana, pero los mismos se realizarán con la mayor austeridad.

Malvina Pastorino adelantó algunas de los acontecimientos que se vivirán, dejando en claro que las circunstancias que vive el país han sido los motivos fundamentales para que todo transcurra con cierta intimidad.

—En realidad no se puede hablar de inauguración oficial, porque existieron algunos problemas, no obstante lo cual se inaugurará el monumento. Uno de los problemas es la estatua, a la que aún le faltan algunos detalles, y otra la situación anímica por la que estamos pasando. Pero ya habíamos indicado esta fecha, porque ya todo está terminado como para que Luis tenga su lugar definitivo. Lo que más me interesa es que Luis descanse en paz.

—¿Pero usted está conforme con los trabajos que se realizaron?

—Sí, claro que sí. En realidad quedó todo muy lindo. Y el relieve de Luis quedó muy bien, me gusta mucho.

—¿Por qué dice que no será una inauguración oficial?

—Porque no irán representantes oficiales ya que no hicimos ningún tipo de invitación. Hablará Abel Santa Cruz, y alguna otra amistad del ambiente artístico, pero los que asistan lo harán por su cuenta, porque se enteraron por los diferentes medios, lo mismo que el público, pero nada oficial.

—¿Por qué?

—Porque no estamos en un momento adecuado. Todos estamos muy caídos con los últimos acontecimientos. Aunque el hecho en sí es algo que trasunta dolor, y recordos de un ser querido del cual nos duele su ausencia, no es momento para realizar muchas ceremonias. Creo que Luis lo hubiera querido así.

Como se recordará, a fines de mayo del año pasado, comenzaron los trabajos en el cementerio de la Chacarita. El cuerpo de don Luis Sandrini descansó en el Panteón de la Asociación de Actores, pero "debido a numerosas expresiones de tanta gente, que me hace llegar su deseo de visitarlo, me hace sentir como que lo estoy escondiendo", dijo entonces Malvina. "Para mí es como una necesidad imperiosa el hecho de hacerle construir un monumento, porque Luis se debió al público que hoy quiere visitarlo".

El monumento está ubicado muy cerca de Alfonsina Storni, y de otro inolvidable idolo, Anibal Troilo, "Pichuco". El artista encargado de plasmar el monumento es el arquitecto Formaroli. La dimensión aproximada del mausoleo será de unos ochocientos metros cuadrados. El mismo está formado por un gran escenario armado con granito rojo. Hacia un costado, de pie, estará la imagen del personaje que lo identificó en tantas películas. Se trata de "Chingolo" con su sombrero. El nombre de Luis Sandrini aparece

en bronce, y rodeado de dos carátulas de teatro, como un símbolo, una platea. La representación de una cámara de televisión, una cinematográfica y un micrófono serán otros de los detalles que el público podrá ver y una manera de recordar que don Luis Sandrini, dentro del espectáculo, participó en todas las facetas que éste puede brindar al espectador. La cara del bufo, como apareció en su última película, es decir en sus últimos tiempos y que aún está viva en la mente de su público, es algo realmente emocionante.

—¿Para usted será una tranquilidad que el inmenso público que lo siguió pueda visitarlo sin inconveniente en su propio monumento?

—Ese es mi deseo, que la gente se pueda acercar a él con total libertad. Y quiero que de la misma manera que él hizo sonreír a tanta gente, ésta pase por allí y le deje una sonrisa, una flor, o un instante de silencio. No será algo deprimente, por eso quise poner la imagen de "Chingolo".

Mañana Malvina Pastorino estará presente junto a don Luis y a su público. Con incógnita espíritu afronta la soledad que le dejó el ser amado, y aunque sola físicamente, mañana don Luis compartirá sus lágrimas junto a los ojos brillantes de todos los presentes. Y las flores y el silencio serán el más elocuente homenaje que le puedan ofrecer en este monumento realizado para que el pueblo lo visite. En ésta, su última morada, permanecerá eternamente.

EL PROXIMO 25 SE SABRA QUIEN VA A CENAR CON EL GALAN "RETOCADO"

Recordamos que en nuestra edición del 18 de julio daremos a conocer la identidad del galán de la foto "retocada". Tendrán valor las cartas recibidas hasta el jueves 15 y ¡atención!, el domingo 25 conoceremos el nombre y apellido de quien va a conocer personalmente al galán e invitado por nosotros compartirá una cena con él.

Descúbralo y apresúrese a escribirnos a "CRONICA - Espectáculos - Garay 140 - Código Postal 1063 - CAPITAL FEDERAL". En el reverso del sobre coloque —bien claro— su nombre y apellido, dirección de su domicilio particular, código postal que le corresponda y su número telefónico. Escriba el nombre del galán con letra de imprenta.

Algunos datos para quienes todavía no lo han descubierto: Es un joven galán nacido en una importante ciudad del interior de nuestro país. Integra el denominado equipo de fútbol de "los galanes".

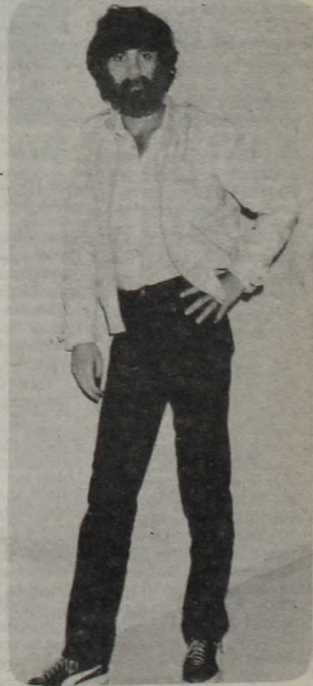
No se deje guiar por los "toques" que le hicieron a la fotografía original nuestros dibujantes. Con paciencia descubrirá rasgos fisonómicos de esta figura que usted ve con frecuencia en televisión.

Lo descubrieron: Adriana N. Maldonado, Marcela Nora Mangone, Celeste Diana Franchino, Claudia Noemí Ramírez, María

Cristina Guglielmino, Del Rosario Bianco, Flora Alicia Mottola, Ruth Viviana Núñez, Susana N. Quevedo, María Alejandra Bargas, Claudia Páez, María Alejandra Crevatin, Sandra E. Mónaco, Patricia B. Puerto, Ana del Carmen Di Bari, Norma Victoria Dimaio, Mónica Mabel Fernández, Sandra C. Zaccalde, Patricia Amelia Etcheverry, María C. Villalón, Patricia Bibiana Pignataro, Rosana Elida Becerra, Marcela Nora Mangone, Stella Maris Hurt, Andrea Verónica Saavedra, Norma Beatriz Meyera, María Cristina Rivero, María Mónica Leone, Silvana Persampieri, María Alejandra Colliado, María Magdalena Merzi, Elsa de Romero, Patricia Mesica, Liliana Gladis Sotelo, Claudia Mabel Sansone, Marisa Campos, Mirta Fernanda Covnau, Emilce Beatriz Gioiosa, Sandra Gabriela Laino, Andrea C. Rosso, Claudia Isabel Mondinale, Carlos Alberto Paint, Stella de Vilaro, Adriana Beatriz Donato, Noemí Raquel Alcaráz, Blanca Azucena Siba, Iris Gabriela Romano, Marcela A. Simón, Claudia Liliana Cajas, Silvia Isabel Delgado, Mary Rodríguez, Griselda Dionicia Cruz, Silvia Rey, Adriana Ferreira, Silvana Edith Chloren, Silvia Beatriz Sartirana, Patricia B. Varein, Cecilia Provenzano, Adriana Rita García, Sandra Claudia Martucci, Gladis Elsa González, Andrea

Dagnino, Isabel Ledezma, Stella Maris Rozzano, Rosana Gabriela Fernández, Viviana González, Lucía Graciela Saborido, Noemí Pérez, Carina Calderón, Viviana Escurra, Silvia Cristina Frassone, Silvia Esteves, Gabriela Pierro, Marcela María Pérez, Laura B. Oderda, Liliana Marmo, Ramona H. Cañete, Noemí Gaetán, Analía Catty López, Adriana Luongo y Angel Marmo.

Se equivocaron: Sandra M. Oderda, Claudia Viviana González, Gustavo Carballo, Patricia Gabriela Rieger, Mónica Patricia Pérez, Ana Estela de Ferreira, Miriam Mabel González, Myrian S. Olano, Mariela Cella Pérez, Isabel Noemí Fernández, Zunilda B. Rolón, Silvia Aspiroz, Susana González, Claudia Susana Sánchez, Jesús Escadajilla de Peri, Susana B. Salinas, Olga Beatriz Alzogaray, Liliana Daloi, María Rosa Quiroga, Silvia Beatriz González, María Alejandra Báez, Silvana Alejandra Torrado, Nora Presta, Sandra E. Assaro, María Elena Pico, Lidia Beatriz Muñoz, Isabel Villegas, Cristina Sosa, Alejandra Ethel Hurt, Norma Beatriz Fernández, Patricia Mónica Molnar, Felisa Martín de Britos, María Elena Encina, Diana A. Pomeranietz, Moria Pusta, Adriana Cristina Gogossian, Nora Ledasma, Gladys R. Mare, Mariel Raquel Pimentel, Alberto Raúl Dinoco.



Se aproxima la fecha: el 18 diremos quién es.



CHISMES EN CLAVE

CARICATURAS

Con motivo de la presentación a la prensa de su último disco, "Mi Mundial '82", tuvo lugar en casa de Lola Flores, en Madrid, un magnífico ágape, al que acudieron, además de numerosos periodistas, muchas caras conocidas para los españoles, como el doctor Cabeza, Marija Diaz, Manolo Escobar, María Casal, Carmen Sevilla, etcétera.

"Mi Mundial '82", está escrito por Lola Flores, que comentó que no es el primer tema que escribe, ya que algunas de las canciones que interpreta habitualmente ella, también llevan letra suya.

—Me gusta mucho escribir —dice Lola—, y hace muchos años que estoy registrada en la Sociedad General de Autores. Esta canción se me ocurrió una noche y me quedé hasta las cinco de la mañana por conseguir rimar todos los nombres de mis amigos y compañeros de profesión que cito en ella.

—¿La música también es suya?

—No. Es de Luis Cobos. Yo no me imaginaba una música así, pero cuando la escuché me encantó, tiene mucho ritmo y es fácilmente baillable. Creo que va a ser todo un éxito. Al margen de esto, hay que destacar que Lola sigue vigente a pesar del paso de los años. Una prueba —si es que así se puede llamar— de su popularidad, es que las publicaciones españolas toman su imagen para hacer humor. Nunca faltan sus caricaturas...

DE GIRA

Esta semana saldrá al mercado, el segundo L.P. de Rubén Carló con el Grupo Sentimiento. Su título es "La onda de Rubén Carló" y será editado simultáneamente en nuestro país y en México. El cantante argentino logró rápido éxito con su primer larga duración, "El enganchado de R. Carló" y sus temas, "Yo quiero ser famoso" y "Yo soy la chica de suerte". El creador de "Qué tiene la chica de al lado" iniciará a mediados del mes próximo, una gira por Centroamérica y estudia la posibilidad de trabajar en su segunda película.

OVEJA NEGRA

A la familia Calvo Sotelo —Morán— Bustelo le ha salido una "tecnó". Clara Morán Calvo —Sotelo es hija del senador socialista y diplomático español Fernando Morán, sobrina del presidente del gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, y también sobrina de los Bustelo— Carlos Bustelo, ex ministro y, ahora, presidente del INI, y del senador

socialista y rector de la Universidad Complutense, Francisco Bustelo.

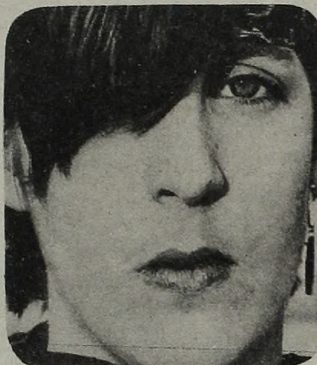
Pero, a pesar de pertenecer a lo que se ha denominado en la Madre Patria el clan de Ribadeo, Clara dice que no quiere saber nada de eso y, vestida "a lo moderno", ha decidido dedicarse a la música "tecnó". Por eso ha formado un grupo con tres muchachos más, todos ellos de buenas familias: Oviformia.

Tiene dieciocho años y estudiaba el primer curso

profesionalmente me perjudica ser familiar de quien soy".

Políticamente dice que es "pura". "No soy ni marxista ni socialdemócrata —sigue explicando—, pero tengo una opinión sobre todo. Nunca he votado, porque no tenía la edad, pero nunca votaría por presión familiar".

Vestida de negro de los pies a la cabeza, con una cinta de colores leopardo en la cabeza y los labios



Una Calvo Sotelo (apellido político) es "pop".



Lola Flores le canta al "Mundial" mientras la prensa española la caricaturiza...



La contradictoria Raffaella Carrá no sabe si bailar o tener hijos. Eso parece.



Leif Garret fue reemplazado enseguida por otro.

de Historia, "aunque de una forma muy rara", comenta. "Pienso que no se pueden hacer dos cosas al mismo tiempo y por eso llegó un momento en que tuve que elegir: o la música o la Historia. Y eso es muy duro, pero me quedé con la música. Si esto no me sale bien, me hundo".

Su infancia ha sido de los más privilegiada.

A pesar de su modernidad, sigue viviendo con su familia y dice que le gusta que la traten como Clara, no como sobrina del presidente Calvo Sotelo.

Clara confiesa que el sector Calvo Sotelo de su familia no le afecta nada. "Mi familia es muy extraña —comenta—. A muchos de mis primos les gustaría hacer lo que hago yo, y romper con una serie de cosas, pero no tienen valor para hacerlo. Y, desde luego,

suavemente pintados. Clara dice que no le gusta salir de fiesta con los amigos. "Me gusta la sociedad de consumo, la ciudad, la publicidad. Y estoy completamente enfrentada a los movimientos ecológicos. Yo jamás iría a hacer camping, pero si iría al campo si tuviese una casa preciosa".

En el grupo Oviformia Clara toca los sintetizadores, o sea, una especie de teclado electrónico, y dedica a los ensayos unas ocho horas diarias. Ensayan en un amplio recinto que les ha facilitado un familiar del grupo, y actúan poco, ya que dicen ser muy exigentes a la hora del dinero y que todavía no han ganado ni un peso.

Ultimamente, Clara apareció ante el público, y no con mucha fortuna, en el programa televisivo que

Jesús Hermida dedicó al rock. Clara se siente indignada de que ese programa fuera emitido, "sobre todo por lo que la gente puede pensar de los jóvenes: el programa fue un desastre".

Con sus pendientes romboides y su gran flequillo, Clara dice que por mucho que la presionen familiarmente, no va a cambiar. "Si mi padre llegase algún día a ser presidente del Gobierno, yo no cambiaría mi forma de ser".

NUEVO AMOR

Hace escasas semanas, Nicolette Savalas y Leif Garret manifestaban su firme decisión de casarse, a pesar de la oposición del padre de la joven, Telly Savalas. Por lo visto, las presiones han sido más duras de lo que podían suponer y han decidido de mutuo acuerdo poner fin a sus relaciones.

Nicolette parece que no

ple de Cris Manzano con los temas "¿Quizás sí, quizás no" y "Qué serán mis días sin ti". Puesto a la venta, el disco logró ubicarse muy bien en las preferencias de un público que, se confía, ahora lo seguirá en la pantalla grande.

INSISTE

Raffaella Carrá, que recientemente estuvo haciendo una gira para presentar su último disco, manifestó una vez más que estaba deseando tener un hijo y llevar una vida más retirada. En la actualidad la cantante está unida sentimentalmente a Sergio Jappino, pero no tiene intención, por el momento, de retirarse de la canción. ¿En qué quedamos?

OTRO EXITO

Después de cinco años sin cantar en el Liceo de Barcelona, Plácido Domingo volvió para interpretar

ha quedado 9°, siendo Rocio Jurado 4°.

CHALECITO

El ex beatle Ringo Starr se encuentra de incógnito riguroso en la bella localidad malagueña de Marbella, utilizando el nombre de Robert Bach. Al parecer, el músico ha iniciado las obras de un lujoso chalet donde hace años compró unos terrenos por valor de veinte millones de pesetas. Ringo Starr se ha mantenido alejado de todo el mundo, en compañía del hijo menor habido de su anterior matrimonio. En esta ocasión su actual esposa, Bárbara Bach no lo acompañaba como es habitual.

ORO Y PLATINO

Nikka Costa volvió a España para presentar en TV su nuevo éxito, "You", y de paso, recoger de manos de su descubridor, el popular locutor de Radio Barcelona, Charly Diego, los discos de oro por las ventas masivas de sus discos. En el acto, Nikka recibió un disco de platino por haber superado el tema "On my own" los 150.000 ejemplares de venta, y dos discos de oro por las 100.000 unidades vendidas del LP "Nikka Costa". Durante su estancia en España, Nikka recibió una tentadora oferta cinematográfica que está estudiando estos días.

PORNOGRAFIA

La actriz española Rocio Durcal está muy molesta con el productor de una película suya que en Santo Domingo ha sido calificada de "pornografía perfumada". La actriz afirmó en una rueda de prensa convocada en el propio Santo Domingo, donde está pasando unos días, que ella jamás hará este tipo de cine y que la trama de dicha película no sugiere ni requiere nada pornográfico, por lo que las escenas que ella filmó no lo eran. Sin embargo, parece ser que el productor sí lo sugiere, porque comercialmente, de esta forma, la película funciona mucho mejor.

SOBRINITO

Se llama Juan Carlos y es hijo de María García Escobar, la hermana mayor de Manolo Escobar y, por lo tanto, sobrino directo de "Mister Porompompero". El chico, que cuenta veintipocos años de edad, pretende, con su voz, llegar a ser tan famoso como su tío, aunque, "para no hacerle la competencia —dice, bromeando—, me aparto del género español, que también se me da muy bien, y me especializo en la canción melódica". La otra noche, Juan Carlos debutó en la sala Embassy, de Madrid, desgranando, con estilo, algunos temas, harto conocidos, de Manuel Alejandro. "¿Por qué no le has pedido a tu tío que te 'apadrine' artísticamente?". "Porque si llego algún día será sin ayuda de nadie, igual que hizo él". La joven quíromántica Silvia Prat le leyó, en público, la palma de la mano, aventurándole un futuro profesional bastante halagüeño.

AL CINE

Cris Manzano también formará parte del elenco del filme "Por siempre a ganar", al lado del conjunto "Pomoda" y María Celeste. También intervendrán en la película Mimi Ardú e Isabel Montillo, hija de Abel Visconti, en su debut cinematográfico. Cabe recordar que en los primeros días de 1982 salió a difusión un sim-

"La Bohème" de Puccini. Su presencia hizo que el gran teatro catalán se llenara hasta el tope y se dieron cita las autoridades de la ciudad, así como personajes del arte y de la cultura.

CONCURSO

En las recientes votaciones celebradas en México para elegir a los cantantes del año, los españoles se han llevado la mayoría de premios. Camilo Sesto ha sido elegido mejor cantante delante de Iván, José Luis Rodríguez y Miguel Bosé, con Julio Iglesias 6°, Pedro Marín 9°, y Raphael 10°. Camilo también ha sido elegido mejor autor y su canción "Amor no me ignores" canción del año. Entre las mujeres, Rocio Durcal ha sido N° 2, detrás de Amanda Miguel, que ha sido N° 1, y Angela Carrasco



Raul y Mariana eran esposos. Después se divorciaron y ahora los contratan como pareja. ¡Que casualidad!

CONTRADICTORIO TAIBO

Un nuevo teleteatro saldrá al aire en pocos días, y parece que el mismo no tendrá "promoción". Seguramente la pareja protagonista estará formada por el exmatrimonio Raúl Taibo-Mariana Karr, y los responsables del teleteatro están muy seguros de la audiencia que tendrá, porque la publicidad de todo nuevo programa suele ser importante para que llegue a conocimiento del público. Quizá en esta oportunidad revirtieron el trámite promoción, y restándole importancia puedan obtener mayores expectativas que si fuera conocido de antemano, y obtengan como resultado, una mayor audiencia el día de la primera emisión. Si esto último se logra, tienen a su favor una gran ventaja, porque ya estarían "enganchados" muchos espectadores con la trama del primer capítulo de la historia.

Para conocer entretelones de la misma, "ASI" se puso en contacto con el señor Trobbiani, productor del programa de Taibo-Karr, y amablemente explicó que dada la situación de ellos, no querían que esta unión laboral diera lugar a "promociones". Por lo tanto, "considero que tienen que tratar directamente con ellos, si es que se puede fotografiar la primera grabación, porque en este caso, la producción se abre". Evidentemente fue muy claro, y aunque fue imposible tomar contacto con Mariana Karr, pudimos escuchar la versión de Raúl Taibo.

—¿Por qué razón no quieren notas vos y Mariana Karr?

—Porque no queremos que se tome la pareja para promoción.

—Pero son los protagonistas.

—Sí, es verdad, pero ya estamos de acuerdo en eso con la producción, no haremos fotos juntos.

—¿No quieren porque se los puede to-

mar como pareja?

—No queremos porque no me interesa la promoción del teleteatro con nosotros, no queremos que se interprete que usamos la pareja para especular con el "rating".

—¿Y cómo piensan alcanzar el "rating" sin promoción, cómo quieren que la gente sepa algo sobre el teleteatro?

—La intención es que el "rating" esté alto o aumente por sí solo. Si el programa gusta, si los actores y las escenas llegan al público, el "rating" subirá solo, pero de ninguna manera tiene que ser por la promoción de nuestra pareja.

—¿Y cuándo comienzan a grabar, se podrán hacer fotos?

—Eso se verá.

—Pero notas independientes, o que hablen sobre el tema del teleteatro ¿harán?

—Sí, por supuesto, sobre el teleteatro no habrá inconvenientes.

—A nivel laboral, cuando tengás que bajarla, ¿qué significará eso para vos?

—Será una relación estrictamente laboral. Para ella o para mí, será lo mismo que si tenemos que enfrentarnos a otro actor o actriz, el comportamiento es profesional.

El teleteatro cuyos protagonistas son Mariana Karr y Raúl Taibo, tendrá como elenco, entre otros, a Raúl Lavie, Julia Von Grolman, Gerardo Romano, Graciela Cohen y Walter Santana. El mismo se emitirá de lunes a viernes durante media hora, cambiando de esta manera la tradicional hora completa de teleteatros, y comenzará el próximo 12 de julio a partir de las 18.30. El autor del ciclo será Sergio de Cecco y la atracción principal es, hasta el momento, la reunión de Taibo-Karr, un matrimonio que terminó su "ciclo" en la realidad.

DOS FIRMAS RETRASADAS

Otro matrimonio que vuelve a unir el espectáculo es el formado por Rodolfo Bebán y Gabriela Gilli. El público no ha olvidado a la famosa pareja que protagonizó "Malevo", y desde entonces, muchas veces se intentó unirlos aunque sin éxito. Ahora el momento ha llegado, y el matrimonio en la vida real, será la pareja que procurará atraer nuevamente al público con los avatares de sus vidas en la ficción. De este modo, Bebán vuelve a un medio que lo catapultó a la fama, y de la mano de alguien que tan bien lo acompañó en "Malevo".

Al cierre de esta edición, Bebán y Gabriela Gilli estaban a punto de firmar el contrato que los une laboralmente con Canal 13. Este motivo, el hecho de no haber firmado en el momento de este cierre, fue el que llevó al galán a guardar cierto recato, sobre todo fotográfico, hasta tanto se tenga una absoluta seguridad.

—¿Por qué preferís postergar una entrevista y fotos con tu esposa?

—Porque todavía no firmamos.

—Sin embargo Abel Santa Cruz me adelantó algo sobre el teleteatro, y ustedes como protagonistas son seguros.

—Creo que el único que firmó es Abel. Nosotros todavía no.

—¿Tenés temor de que el programa no se haga, o se lleve a cabo con otros actores?

—No, con otros actores, no, pero que el programa no salga, puede ser. Porque si levantan programas que salen al aire, y donde existen contratos, no sé que puede pasar con uno que aún no se firmó.

—Pero ya tenés la idea clara de lo que harás, aunque sea como proyecto.

—Pero no tiene sentido hablar de un proyecto. Quiero que comprendás que no es mala voluntad, aceptaré con Gabriela gustoso una entrevista apenas firme, pero no quisiera hablar de algo que no está

firmado. Puede pasar cualquier cosa y sería más doloroso para mí.

—¿Acaso has tenido experiencias de este tipo?

—El año pasado se habló mucho sobre mi retorno a la televisión y después no se concretó nada. También a principios de este año se dijo bastante. De manera que prefiero esperar a firmar, y entonces sí, estaré a vuestra disposición encantado.

Y como dijimos al principio Abel Santa Cruz nos brindó detalles sobre el nuevo espectáculo que emitirá su primer capítulo el próximo 14 de julio.

—¿Cuándo comenzarán los ensayos, Abel?

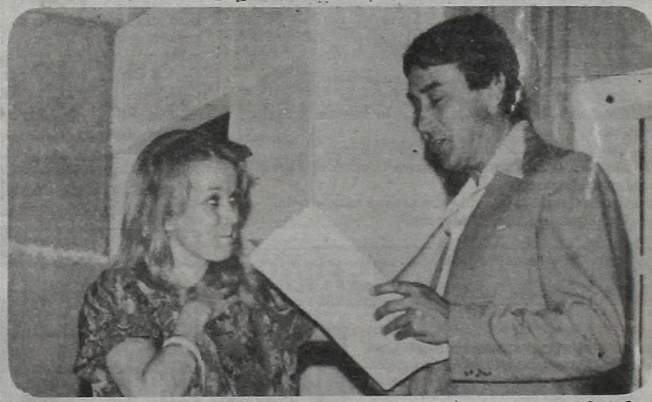
—El día 7 comienzan grabaciones y ensayos, y también habrá una grabación en Montevideo.

—Aclárenos eso, por favor.

—Allí grabaremos un candombe. Representará un candombe en Montevideo del año 1890, donde ocurrirán escenas que repercutirán en el contexto de la obra.

—¿Dónde transcurren los acontecimientos?

—En Buenos Aires durante 1927. Las escenas reflejarán la época con sus costumbres y sus ropas. Y los protagonistas serán Rodolfo Bebán y Gabriela Gilli, con un elenco de primeras figuras como lo son Eduardo Rudy, Eve Ziegler, Rolando Chavez, Rey Charol, Patricia Castell, Horacio O'Connor, Luis Vitali, Gloria Antier, Carlos Vanoni y Julio Gini. ¿El tema? Se trata del enfrentamiento entre un mulato, que será Bebán, y un capitalista de juego, la familia de Abelardo Bazán tendrá un papel preponderante. Se enfrentan así el hampa y la aristocracia. Bebán será el hijo de una aventura que se vivió en un candombe en Montevideo. Por ahora no les diré nada más, creo que tienen bastante.



Rodolfo Bebán y Gabriela Gilli "a un paso" del ciclo "El oriental". Sólo firmó contrato Abel Santa Cruz.

Los Vaticinios de Harazul

Alicia Bruzzo



ADVIERTE: Que aunque actúen juntos los integrantes de un matrimonio separado a principios de este año, eso no significará que vuelvan a unir sus vidas. Ella estará más desconcertada que de costumbre y él egoístamente, con otras metas fundamentales en su trabajo, cosa que le hará bien. Juntos en el trabajo y nada más.

Correrá el rumor de la enfermedad de un queridísimo actor. Sorprenderá un poco, es probable que solo sea un susto, pero de todas maneras preocupará a sus admiradores y amigos de tantos años. Con fe hay que creer que será un mal pasajero. Una actriz recientemente divorciada, podrá protagonizar un episodio desagradable ya que su tensión nerviosa le hará cometer algún error. No será culpa de ella, sino precisamente de la prensa, que al querer consolarla por el mal transe la hará sentir ridícula ante sus admiradoras. Eso podría evitarse.

Una estupenda joven actriz, que hace trabajos serios y trascendentes, seguirá en lo que queda del año con mala suerte. Le ocurrirán situaciones desconcertantes en su vida privada, pese a que es feliz con su marido y su hija. La envidia que la persigue permanentemente le traerá trastornos. Su gran fuerza interior hará que no claudique ante tanta adversidad.

Inteligente y dinámica actriz, que elabora concienzudamente sus personajes y que en lo que va del año fue realmente desaprovechada. Su paso por la "tira" televisiva dejó excelentes recuerdos en su público que la reclama. Ha de volver pronto con un personaje hecho a su medida. Así también es imposible olvidar su "Mary Barnes", que fue realmente una creación indiscutida y que se frustró. Es probable que vuelva con esa misma pieza al teatro, de no ser así, hará otra obra, que será seguramente otro éxito. Tranquila, espera acontecimientos que su gran poder perceptivo le hace saber que llegará el momento para ella. A principios de agosto empezará

una etapa en donde su nombre resurgirá con fuerza en todo lo que se proponga hacer, también en lo afectivo dará que hablar de una hermosa relación ya comenzada y que inteligentemente tiene oculta, esta vez será algo duradero y gratificante, su tan mentada soledad terminará definitivamente. Seguirá aparentemente siendo un poco excéntrica, pero eso es una pose; lo real de su personalidad es que vive con autenticidad cada momento de su vida. También le esperan dos viajes increíbles, estos están marcados para los primeros meses del año entrante, pero lo más inmediato, lo que esperan sus seguidores es que volverá a actuar con gran lucimiento.

PRONOSTICA: SILVESTRE: Volverá a actuar en televisión, tal vez las cosas caminen un poco mejor para él. Su lucimiento será mayor que en temporadas anteriores, pero no obstante, pronto descubrirá que su público lo prefiere cantando que actuando. En este sentido todo irá de parabienes: tanto sus actuaciones en público como los discos que grabe.

CRISTINA ALBERO: Tendrá más fortuna en adelante, pese a que no le ha ido mal en su "tira". Lo que comience después será más acertado. Tratará de volver con una antigua pareja que es de más agrado en el público televisivo y será acertado hacerlo. En lo que respecta a su vida sentimental, con cambios positivos y gratificantes. Habrá más de un comentario a este respecto.

LEONOR BENEDETTO: Lo que resta del año, le puede ir muy bien, tanto en TV como en teatro. Cambiará un poco su "look". Hará sucesos, pero en descompensación, tendrá litigios y controversias con su marido, aunque tratará de ocultarlo. Por un tiempo las cosas no andarán tan bien como antes. Noviembre será un mes para recordar.

JORGE MAYORANO: Volverá por sus fueros, no comenzará con fuerza aunque paulatinamente irá conquistando a su platea, es probable que se mantenga en su nivel de siempre si es que sus nervios no le juegan una mala pasada, ya que tendrá un sinfín de problemas en el orden familiar.

GRACIELA DUFAU: Es probable que vuelva a filmar, mientras tanto seguirá en el programa que actúa semanalmente. Un suceso familiar puede tenerla intranquila hasta cerca de fin de año. Logrará zafarse hábilmente de un compromiso que arrastra de tiempo atrás.

Juan Carlos Galván se despidió de las huestes de "La historieta". El actor no se sentía suficientemente recompensado por el sueldo equivalente al "tope" y al final emprendió exodo. Don



Juan y Ulises Dumont iban a conformar la pareja protagónica del programa que Hugo Moser presentará en esta semana, y que será de un humor más picante que el de "Los hilarantes". Al parecer don Galván había solicitado como cachet 55 millones nuevos, a lo que los productores dijeron no, rebajó sus pretensiones a 45 millones y nuevamente el fatídico ¡no! se repitió. Esto enojó a don Galván quien se fue a su casa. Poco tiempo después mandó a su representante con esta consigna: "Haré solo un programa

"Matrimonios y algo más", por 25 millones pero con la libertad de poder adquirir compromisos en otros canales". Colofón: Juan Carlos Galván no trabaja en los programas de Moser...

A veces la televisión es el escenario de algunos sucesos que atentan contra la cultura, y lo insólito es que quienes son protagonistas de los mismos, tiene la obligación de brindar su aporte a la educación general, por el lugar que ocupan en la sociedad. El domingo último en horas de la noche, por Canal 9, en el transcurso de una audición sobre temas políticos, uno de los participantes del panel refiriéndose a las islas Sandwich, las denominó como "islas sanguches". Y en esta misma semana, por el Canal 13, quien ocupaba la pantalla en esos momentos, refiriéndose al doctor Domingo Cavallo, como posible presidente del Banco Central de la República Argentina, lo pronunció con igual fonética que "caballo". Son cosas que pasan en este caleidoscopio de luminarias y aspirantes a astros.

Una muy promocionada vedette, que actualmente no está trabajando en ningún teatro de la calle Corrientes, estaría sufriendo una crisis

de importancia en su relación conyugal. La escisión es de tal gravedad que ambos conyuges no están durmiendo en la actualidad bajo el mismo techo. De él no se conoce ninguna nueva relación pero sí que está haciendo notorios esfuerzos para recomponer la pareja. Ella, en cambio, en los últimos tiempos ha mantenido asiduos y cariñosos encuentros con un joven futbolista, quien al parecer no le da importancia a la circunstancia de que la chica sea casada y con hijos...

Sigue preocupando el estado de salud de doña Eva Franco, quien el martes celebró su septuagésimo octavo cumpleaños en compañía de sus hermanas Herminia y Nelly. La protagonista de "Las de Barranco" sigue guardando absoluto reposo, y por esa razón no pudo concurrir a un local de la Boca donde iban a agasajarla. Lo



hizo su hijo Pedro, en su representación, y fue quien recibió un óleo del plástico Carlos Cañas, como reconocimiento a la obra de la insigne intérprete. ¡Arriba doña Eva!

LA PAVARA

ES IMPORTANTE LA FONETICA • UN MATRIMONIO EN APUROS

• COMENTARISTA QUE NO QUIERE HABLAR • UN ACTOR SE

PELEO CON EL "TOPE" • LOS ZAPATOS CON FLUIDO •

LAS PENURIAS DE LA BENCE • UN GALAN VISITA A LA

PARTERA • ¿QUE PASA CON GANDOLFO? • VIAJEROS QUE

REGRESAN • TINI ARAUJO Y LOS PINGÜINOS • COMPAÑERA

DE GARDEL VUELVE • ANUNCIAN NUEVO "DESCHAVE".

¿Cuál es el fluido de los zapatos? Alguno debe ser, y Luis Brandoni no quiere perder sus beneficios. Días pasados en rueda de amigos confesaba que en su nueva actuación teatral utilizará el mismo par de zapatos que luciera en "Gris de ausencia", y a los cuales viene trajinando desde hace más de doce meses. Pero tendrá que adaptar dicho par a las necesidades de la nueva obra. El problema se había presentado porque éstos eran marrones y ahora debió tenerlos de negro. Una pregunta maliciosa: ¿Cácala o simple afán de ahorro?

La dupla Marta González y Victor Hugo Vieyra decidió convertirse en la sucesora de Haydée Padilla y Federico Luppi. Ellos exhumarán la obra de Sergio De Cecco, "El

gran deschave" y al frente de una compañía teatral hará minigras los fines de semana, con este tema que tuvo mucho éxito en Buenos Aires, pero que fracasó estruendosamente cuando fuera llevado a España. El intento de los protagonistas de "Viva América" es ir afianzando los engranajes para estudiar la posibilidad de presentarse en Mar del Plata durante el verano.

Una muy promocionada comentarista de espectáculos, quien recientemente se desvinculara de un programa del Canal Decano, cuando fue consultada por las razones que la llevaron a tomar tal actitud, reconoció con un dejo de tristeza: "Algun día diré lo que ha sucedido. Es un hecho realmente desgraciado, pero por el momento no quiero formular ningún tipo de declaraciones...". Los rumores que pululan en este mundo de chismosos, que son los pasillos de los canales de televisión, aseguran que "hubo imposiciones". La verdad siempre sale a la luz...

Cacho Tirao, el de las muchas cuerdas, aprovechando su periplo europeo se hizo una escapadita a las islas de Corfu. El celebrado guitarrista cuenta en la tarjeta que envió a esta sección "las be-

actividades. Es verdad que la creadora de "Paloma" es una vieja transeúnte de las tablas de un escenario teatral, pero ahora las cosas le parecen más complicadas. Y no es para menos, porque la cuestión no es hacer simplemente reír recurriendo a su género preferido (la comedia). Pero doña Nora se arriesga en uno de los terrenos más difíciles del mágico mundo de "Talia", nada menos que abordará un espectáculo para niños. Ella mientras tanto sigue con los preparativos, con sus ocho bailarines y la esperanza de que los chicos digan ¡Sí! "Hay que esperar las vacaciones de invierno" ¿Volará la paloma?

Juan Vitali está aprendiendo a ser papá. Por eso ya ha mantenido algunas charlas con la partera. ¿Extraño? De ningún modo, la esposa del actor, Lillán Cáceres, comentaba: "Ya entré en el sexto mes de embarazo. Y Juan que está muy ansioso no se quiere perder ninguna de las charlas que debemos compartir con el obstetra y la partera. Se ha vuelto un obsesionado por conocer cosas acerca de los misterios de la maternidad. Tanto que él asimila los consejos con más rapidez que yo. Y nuestra alegría no tiene límites. Imagínese recibir a la cigüeña después de esperarla durante tantos años (8 de relación y 2 de casados). Estoy convencida de que nuestro primer heredero será un niño y seguramente que nacerá en Mar del Plata...". La cigüeña viene volando...

Elizabeth, la esposa de Héctor Larrea, padeció anginas rojas desde el fin de semana anterior, pero el jueves ya había entrado en un proceso de franca recuperación. Esto a pesar de tener aún la "nariz tapada". Elizabeth señaló a esta sección que "por este resfrió no pude ser operada, pues es necesario que me apliquen anestesia total. Es posible que la intervención sea el próximo viernes, si llevo a solucionar todos los inconvenientes".

Ocurrió el lunes pasado, después de las 22.30 en un cine ubicado en las cercanías de Canning y Santa Fe. A las 22.45 no había sido vendida ninguna entrada. Sobre el filo de las veintitrés, tres personas se acercaron presurosas hasta las boleterías y pidieron "Deme tres plateas".



llezas de esta tierra son inimaginables, y mucho menos fácil es poder expresar en pocas palabras la magnificencia de sus paisajes". En materia laboral también anticipa que ya tiene prácticamente arreglada una gira por diversas capitales de la Europa Occidental que exigirá su estada en el viejo mundo hasta fines de año... La guitarrista en el ropero, seguro que no está colgada...

Está muy preocupada Nora Cárpena por sus nuevas

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿De qué nacionalidad es Viviane Romance?
- 2) ¿Quién dirigió "4 pasos en las nubes"?
- 3) ¿Quién estrenó "García" con Troilo?
- 4) ¿Quién fue el autor de "Mujeres en presidio"?
- 5) ¿Quién protagonizó la película "Belinda"?
- 6) ¿En qué año vinieron juntos Rita Pavone y Teddy Reno?
- 7) ¿Quién es el autor del tango "Que lo paren"?
- 8) ¿Qué teleteatro protagonizaron Ubaldo Martínez y Marta González?
- 9) ¿Quién dirigió la película "La última escuadrilla"?
- 10) ¿Quién protagonizó "Colomba"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: alcanzarán posiciones envidiables en la vida, gracias a su talento y simpatía sin par; serán nerviosos, de carácter fuerte, pero muy justos y nobles; vivirán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices junto con sus seres queridos con sorpresas y emociones; en el año que sigue tendrán algún pequeño problema de salud.



ARIES: Horas felices en el amor; problema casero resuelto; su número el 7; sus mejores horas después de las 14; buena salud; dinero llega.

TAURO: Su número el 8; su hora, las 18; gran amor; casa feliz; sorpresas y noticias; trabajo y éxito; dinero, poco; invierten y firman con tranquilidad.

GEMINIS: Para el amor gran día; para la casa regular, controlen sus nervios; para la profesión, de cuidado; para el dinero, bueno; para viajar, no.

CANCER: Día para la profesión y la casa; dinero en las manos; éxito en el arte; buena salud; más vida natural; su número clave el 7; noche casera.

LEO: Buena salud; más dinero en sus manos; amor desesperado; noticias buenas en la tarde; casa con novedades; su número el 1; visitas queridas.

VIRGO: Un día agitado y feliz; en casa sorpresas agradables; dinero no faltará; su número el 8; eviten la velocidad; amor muy grande, definiciones.

LIBRA: Su número, el 8; sus horas de 11 a 22; viajen con tranquilidad; para firmar o invertir, gran día; para el amor excelente; para el dinero muy bueno.

ESCORPIO: Mal día para el dinero y el amor; no jueguen, buena salud; para viajar o mudarse excelente; visitas; disgusto por noticias sorpresa.

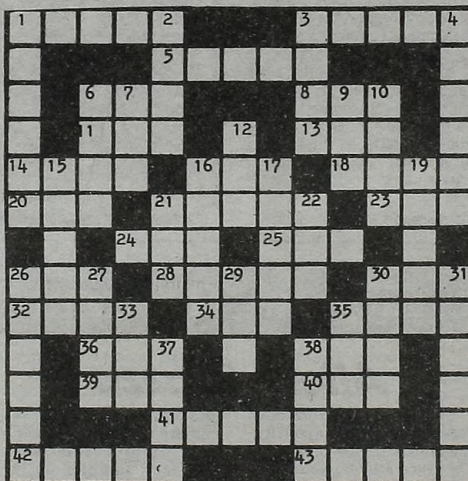
SAGITARIO: Para recordar, el número 2; cobrarán dinero; éxitos en la profesión y en la casa muy bien; en el amor cuidado, peligro de rupturas.

CAPRICORNIO: Buen día para la casa y el amor; regular para el dinero y para viajar no es muy recomendable; cuidado con los golpes; eviten la velocidad; número clave el 7.

ACUARIO: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; nervios en casa; amigos lo buscan; para viajes y cambios muy bueno; número el 8.

PISCIS: Tendrán sorpresas y noticias muy buenas; su número el 3; en casa, felicidad; en el amor solucionan problema; dinero seguro; para firmar, invertir, lo mismo que para viajar es bueno.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Último grado. 3) Rey de los Hunos en 434. 5) Tortuga de mar. 6) Del verbo ir. 8) Fretón inseparable. 11) Signo de la adición. 13) Hermana religiosa. 14) Casualidad. 16) Yunque pequeño de platos. 18) Batracio. 20) Licor. 21) Que cuesta mucho (Pl). 23) Naturaleza, esencia. 24) En mayor cantidad. 25) Océano. 26) Lo contrario al bien. 28) Sala grande. 30) Del verbo poner. 32) Pronombre demostrativo. 34) Adjetivo posesivo. 35) Veta de una mina. 38) Preposición. 39) Yerno de Mahoma. 40) Hembra del oso. 41) Signo de sustracción. 42) Seca, estéril. 43) Que tiene sabor agrio.

VERTICAL

1) Sosegar. 2) Aves, ansar. 3) Quejidos. 4) Sustancia amarga. 6) Oxido de hierro que atrae el hierro. 7) Tienda donde se venden licores. 9) Preposición. 10) Cólera, enojos. 12) Departamento de Francia. 15) Parte del círculo comprendida entre dos cuerdas paralelas (Pl). 16) Valías, estimas. 17) Del verbo ser.

19) Emperador romano. 21) Apócope de casa. 22) Apócope de santo. 26) Descanso de una escalera. 27) Privada de razón. 29) Guante de esparto. 30) Sentimiento, aflicción. 31) Natural y propio de una cosa. 33) Astro luminoso. 35) Pronombre personal. 37) Capital del Perú. 38) Todo lo que es o existe.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

El boletero entre somnoliente y malhumorado respondió áceramente: "No hay función", los defraudados, potenciales espectadores, insistieron con un tímido "¿Por qué? A lo que el vende boletos le dijo "Nos sale muy caro dar la película para solo tres personas" Y acto seguido empezó a apagar las luces. ¿Cómo viene la mano?

Las complicaciones siguen surgiendo en la vida de Amelia Bence. A sus problemas matrimoniales ahora deben sumársele los desencuentros que tuvo con una de las integrantes de su personal de servicio. Al parecer, la chica no tuvo mejor idea que sustraer gran cantidad de joyas, propiedad de la actriz de "los ojos increíbles". Esta cuando advirtió que su alhajero estaba perdiendo consistencia empezó a preocuparse. Siguió los pasos de su fiel ser-



Una notoria actriz, no muy

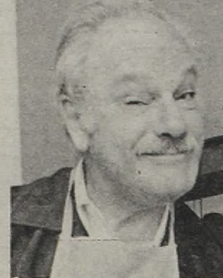
conocida por sus escándalos, habría reanudado una tierna relación con un conocido autor de temas folklóricos. La simpatía se habría destapado en una no muy populosa ciudad del interior de nuestro país, y ahora está retomando fervores en furtivos encuentros, que se concretan en un boliche ubicado en las cercanías del barrio de Palermo.

Hoy estará nuevamente en Buenos Aires, Malvita la hija de don Luis Sandrini y Malvina Pastorino, quien habitualmente reside en la Patagonia. La chica vendrá esta noche con su esposo Miguel y sus dos hijos, Miguel Luis Marcelo y Luisina Ximena. Esto ha desatado la alegría de Malvina, quien últimamente hizo varios viajes al sur para ver a los chicos. Las esperanzas renovadas de la viuda de don Luis son convencer a su Malvita para que se decida a dejar su vivienda en Comodoro Rivadavia y se radique nuevamente junto a ella... ¿Volverá a unirse la familia...?

Sigue sin resolverse el futuro de Tini Araujo. La chica tiene ideas claras respecto de lo que puede desarrollarse pero todavía no se le confirman en los hechos. Dice que recibió algunos ofrecimientos para trabajar en Perú, más precisamente en Lima. Si llega a aceptarlos es posible que marche hacia la ciudad de los virreyes en los primeros días del mes próximo. Además asegura que "vino un empresario de Mar del Plata para que vaya a trabajar durante el verano. No acepté de entrada porque estoy con-

vencida que en esta temporada no van a ir a Mar del Plata ni siquiera los pingüinos". ¿Qué hace Tini en estos días? Nada más que gimnasia y aerobismo.

Marcos Zucker es un personaje muy preocupado por su familia y amante de su profes-



sión. Siempre de alguna manera se esforzó por conseguir una oportunidad en nuestro medio, para que su esposa Mariana Prats, pudiera demostrar sus condiciones de actriz. Lamentablemente sus propósitos hasta ahora (a más de tres años) no se concretaron. Pero el matrimonio logró hacer debutar a su hijo Leonardo, de poco más de un año. El bebido grabó el jueves por la mañana un capítulo de "Gracias doctor", el programa que escribe y dirige Héctor Maselli por Canal 11. ¡Los niños prometen, mientras los padres esperan!

Ya está nuevamente en Buenos Aires Arturo García Buhr y su esposa Aída Olivier, luego de casi dos meses completos de estadía en Europa en viaje de placer y estudios. El regreso se consumó

el martes y don García Buhr ya está estudiando su próxima actuación en cine. Otro matrimonio que dijo aquí estamos de vuelta es el formado por Violeta Rivas y Néstor Fabián, quienes pasaron una temporada "solitos" en Miami, hasta que fueron a buscarlos su hija y la mamá de Violeta. Se acabó la miel pero la felicidad ganó a toda la familia...

Carlos Gandolfo, el exigente director, no está pasando por un buen momento. Se ha desvinculado de las representaciones del grupo de Teatro Abierto, tanto que en la gira que harán por el interior Pepe Soriano y Carlos Carella, con "Gris de ausencia" se hará cargo de la puesta en escena Carlos Gorostiza. Algunos maledicentes sostienen que el apartamiento de don Gandolfo es porque se enemistó con el grupo y otros sostienen que padece de "cansancio mental". ¿Donde está la verdad en esta historia?

Valeria Lynch viajó todos los lunes de junio a Rosario. Su periplo, que desafío al frío de este maligno invierno, tenía razones de mucho peso y pesos. La chica, dirigida por Roberto Denis, el condecorado por las jovencitas, grabó lo que será el "espectacular" que incluirá los temas de su nuevo largaduración, cuya cinta grabará en los Estados Unidos durante su último viaje.

Se descubrió el secreto de los por qué de Mona Maris para presentarse en diferentes programas de televisión, en los actos evocativos de un nuevo aniversario de la desaparición de Gardel. Es conocida la natural reticencia que siempre demostró la ex compañera de filmación del "Morrocho del Abasto" para hablar de una potencial vuelta a los sets de filmación. Pero, sin muchas palabras, ahora se decidió y la televisión la verá en su primera actuación como actriz para dicho medio. Formará parte del elenco de primeras figuras que acompañarán a Dora Baret, en su espectacular por el canal de la Avenida Figueroa Alcorta: ¡Margarita... Margarita...!

Se habrían iniciado las gestiones tendientes a la reconciliación de un popular cantante, —de estado civil casado, que hace poco tiempo iniciara una tormentosa relación con una joven bailarina— con su legítima esposa. Al parecer la aventura no lo gratificó de la manera esperada al hacedor de gorgoritos y prefirió volver al redil. La señora, mientras tanto, cuando la consultan sobre el tema musita con poco entusiasmo: "Si vuelve sé que lo haré por los chicos, lo nuestro, como pareja ya no tiene arreglo. Han pasado cosas, muy graves y por ende difíciles de superar!"



Se prepara ya el lanzamiento en América de "Fitzcarraldo", película recientemente coronada en el Festival Internacional de Cannes. Su empresa productora, Cine Internacional de Munich, realizará una premiere latinoamericana en la ciudad de Iquitos, Perú, el próximo 15 de setiembre, a la que concurrirán su director Werner Herzog y los dos principales protagonistas que son Claudia Cardinale y Klaus Kinski. Se hará una masiva invitación a la prensa especializada del continente.

Viajaron en las últimas horas con destino al Festival de Cine de Karlovy Vary, Checoslovaquia, los directores Alberto Fisherman, Ricardo Wulicher y Oscar Barney Finn. Presentarán en el certamen su filme "De la misteriosa Buenos Aires", que ya obtuviera buena respuesta por parte de crítica y público local. Barney Finn debe abocarse inmediatamente después de su regreso a la iniciación de otra producción con Julia Von Grolman y Victor Laplace.

En reunión recién celebrada, la Asociación de Distribuidores Independientes, resolvió no declarar "persona no grata" a Peter Besas, corresponsal de la revista norteamericana "Variety", por conceptos que aquél vertió sobre los argentinos. No se dieron a conocer las razones por las que no se tomó la determinación que, nos consta personalmente, se había solicitado formalmente, pero eso no impide que, por nuestra parte podamos acotar que resulta lamentable dejar pasar la oportunidad para que, de una vez por todas, se pongan algunas cosas en su lugar. Peter Besas habló del "salvaje patriotismo de los argentinos", hizo acotaciones personales contra la forma en que el negocio cinematográfico se maneja en el país —al que anualmente viaja para buscar avisos para la empresa en la que trabaja y entonces no le parece mal ni la gente, ni los cinematografistas, ni el dinero de los argentinos— y, puso en tela de juicio la honorabilidad de mucha gente. Para terminar, si la Asociación de Distribuidores prefirió no tomar medidas, sus razones tendrán, lo que no impide que a este individuo se le deban cerrar no pocas puertas.

Warner Bros dio la nómina del material que presentará en lo que resta de la actual temporada y en parte de 1983. El listado incluye, entre otros, "A mid summer nights sex comedy", la nueva película de Woody Allen en la cual el mismo comparte la responsabilidad protagónica con Mia Farrow y José Ferrer; "Firefox", con producción, dirección e interpretación de Clint Eastwood; "Sharky, el rey de Atlanta", protagonizada y dirigida por Burt Reynolds; "Mad Max 2", de George Miller; "El vengador solitario", de J. Glikenhau; "Blade runner", de M. Deely; "Finanzamantes", con Jane Fonda y dirección de Alan Pakula; "Banana Joe" con Bud Spencer; "Gloria y ocaso de Elvis Presley", documental compaginado con los más importantes momentos en la vida del idolo; "Cinco días en verano", con Sean Connery y, "Best friends", con Burt Reynolds y la dirección de Norman Jewison.

En su número 2.627, páginas 448 y 449, la revista especializada "Heraldo del Cine", publica parte de la "Memoria" que se puso a consideración de la Asamblea General Ordinaria celebrada, el pasado miércoles por la Asociación Cinematográfica de Exhibidores Independientes. Vale la pena reproducir parte de ese documento para tomar conciencia de la realidad que vive en el país el negocio cinematográfico. Con referencia a la actual situación económica indica: "Las empresas de cinematografos siguen desmejorando su estado financiero al grado de suscitar grave preocupación. Hay liquidez. Aumenta la merma de espectadores (en los últimos 15 años la caída ha sido vertical y alcanza niveles del orden de más del 80%). Se siguen cerrando cines de mediana y pequeña dimensiones, con el consiguiente problema de orden social que entraña la desaparición de fuentes de trabajo (en los últimos 15 años han cerrado sus puertas el 44% de las salas existentes en la Capital Federal).

La intervención del Instituto Nacional de Cinematografía —agrega— en todos los órdenes, ha consolidado muchas situaciones de privilegio y saturado la legislación con disposiciones que restringen la iniciativa privada, deteniendo las actividades creadoras. No se ha rectificado el rumbo en materia de obligatoriedad, cuota de pantalla, noticieros, cortometrajes y recuperación industrial".

Con referencia a la censura, la entidad de los exhibidores expresa: "Entiendo ACEIC y así lo ha hecho saber a los organismos competentes, que el objeto no es discutible, pero si lo son, en cambio, sus determinaciones que, en la mayoría de los casos o exceden sus funciones o las hacen producto de muy particulares y hasta antojadizas apreciaciones".

TV PROGRAMA TV

- | | | | | | |
|-------|-------|---|-------|---------------------------------|--|
| 10 | 13 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | 19.30 | 17 | EL INCREIBLE HULK |
| 10.10 | 13 | CLASICOS INFANTILES | 17 | DISNEYLANDIA | |
| 11 | 13 | PLANTEO Y RESPUESTA | 20 | 2 | MUNDIAL ESPAÑA '82 |
| | 13 | DÍOS EN FAMILIA | | | Repetición de algunos de los partidos del día de hoy. |
| | 13 | LA SANTA MISA | 11 | SON...RISAS, ONCE - Humorístico | |
| | 13 | NUESTROS INTERESES MARÍTIMOS | 20.30 | 7 | SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos |
| 11.30 | 2 | SUPERVIVENCIA - Documental | | 9 | TEATRO DE HUMOR |
| | 7 | HOBÓ - El pequeño vagabundo | | | Hoy: "Llegó don Pedro de afuera", con Darío Vittori. |
| | 7 | EL ANGELUS DEL PAPA | 13 | BLANCO Y NEGRO - Serie | |
| 11.50 | 2 | MUNDIAL ESPAÑA '82 | | C. Bain y G. Coleman | |
| | | Via satélite: IRLANDA vs. FRANCIA | 21 | 7 | FLAMINGO ROAD - Serie |
| 12 | 7 | CHESPIRITO - Infantil | | | Hoy: "Secretos". |
| | | Telecomedia mexicana con la actuación de Roberto Gómez Bolaños. | 13 | LOS RETRATOS DE ANDRÉS | |
| | 9 | APRENDIENDO | | Con Andrés Percival. | |
| | 11 | DE LO NUESTRO CON HUMOR | 22 | 2 | HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie |
| | | Quique Daplaggi. | | 7 | CALIFORNIA COUNTRY - Serie |
| | 13 | TARDE DE DOMINGO | | | Hoy: "Más que amigos". |
| | | A designar. | | 9 | TELEPOLITICA - Periodístico |
| | 13.30 | VIVA MARGARITO | | 11 | PANORAMA 11 |
| | | EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO | | 13 | LAS VEGAS - Serie |
| | | "La magia" | | 23 | AQUI LOS PROTAGONISTAS |
| 14 | 2 | TELEMATCH | | | Con Pedro Burgos. |
| | | Documentales de deportes | | 7 | LOS CHISHÓLMS - Miniserie |
| | 9 | DOMINGO PARA LA JUVENTUD | | 9 | CARNET CULTURAL |
| 14.30 | 13 | MATINEE TRECE | | | Con Laura Gravez |
| | | 1ª sección: "Los chiflados dan el golpe", con Rafael Carret. | | 11 | GALAS DE TEATRO |
| | | 2ª sección: "El cantor enamorado", con Hernán Figueroa Reyes. | | | "Fortunata y Jacinta" Miniserie 3ª parte |
| | | 3ª sección: "Gitano", con Sandro | | 13 | PETROCELLI - Serie |
| 15 | | | | | Barry Neuman |
| | 2 | ANGIE - Serie | 23.30 | 2 | CINE |
| | | Con Donna Pescow | | | A designar por el canal. |
| | 9 | ESTADIOVISION | 24 | 9 | CINE SIN INTERRUPCIONES |
| | | Con Pancho Ibáñez | | | "Willis", con Deborah Daffin. |
| 16 | 2 | MUNDIAL ESPAÑA '82 | | 11 | 300 MILLONES |
| | | Via satélite: POLONIA vs. RUSIA | | 13 | CLASICOS UNIVERSALES |
| 17 | 1 | McCLOUD - Serie | | | "Los grandes señores de Bois Dore" con Georges Marchal, Mario Game y un gran elenco. |
| | 2 | McMILLAN Y ESPOSA - Serie | 1 | 13 | TRASNOCHE GRUNDIG |
| | | Con Rock Hudson y Susan Saint James. | | | Primera sección: "Maten a Stone", con Gil Gerard. |
| 18 | 2 | LADRON SIN DESTINO | | | Segunda sección: "Kung Fu" - Serie, con David Carradine. |
| | | Serie | 1.30 | 9 | CONOCIENDO BUENOS AIRES |
| | 7 | EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD | | | A. Jasca |
| | | Dibujos infantiles | 1.35 | 9 | GRANDES OLVIDADOS |
| | 9 | DE 7 A 8 GIGANTE | | | J. A. Gaillardou |
| | | Con César Mascetti y Silvio Huberman. Amplo panorama de la situación que atraviesa el país. | 1.40 | 9 | DÍOS ES MI DESCANSO - Religioso |
| 19 | | | 3.30 | 13 | UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso |
| | 13 | MUNDO ANIMAL | | | |

RESPUESTAS

- | | |
|----|---------------------|
| 10 | Analia Gade. |
| 9 | Julio Sarraceni. |
| 8 | Mis hijos y yo. |
| 7 | Eduardo Rovira. |
| 6 | 1981 |
| 5 | Jane Wyman. |
| 4 | Alberto Milere. |
| 3 | Martino. |
| 2 | Alexandro Blasetti. |
| 1 | Francesca. |

ERA NOVIO DE ROMY, PERO...

Mireille Darc Revela que Conoció a Alain Delon Cuando Este Todavía Noviaba con la Schneider. Hoy, Sigue el Amor

PARIS.— El azul de los ojos de Alain Delon la fascina. Es el único hombre del mundo que le parece atractivo. Su relación es "de puertas abiertas". Cuando se conocieron, Alain aún estaba con Romy Schneider, pero todavía tendría que abandonar a otra mujer, Natalie Delon, antes de decidirse a convivir con Mireille Darc. Ahora, catorce años después, sus relaciones han evolucionado y siguen enamorados.

Viven en una casa antigua. Chimenea en el suelo, paredes blancas, sillones de cuero negro, una mulada alfombra de color crema, pocas plantas, un naranjo japonés, un elefante de ébano, un gran mapa del mundo, algún libro y muchas revistas por todos lados. Desde las ventanas hay una preciosa vista sobre el Sena y la Torre Eiffel.

—Hace algún tiempo se publicaron unas declaraciones tuyas donde asegurabas que no volvería a desnudarse.

—Nunca he declarado eso, son cosas de los periodistas. No podía decir algo así, porque yo creo que el desnudo es una de las cosas más bellas cuando el cuerpo es bello. Yo no tengo ningún problema en desnudarme, es solo una cuestión de armonía interior. Hay veces que no me siento en forma y no tengo ganas de desnudarme, pero cuando me siento en forma física y bien interiormente, puedo filmar desnuda o posar desnuda de la misma forma que vestida. Solo pido que el resultado sea bello.

Acaba de escribir un libro. Ella está contenta por ese motivo:

—Sí, me gusta escribir, es una forma de dar rienda suelta a mi imaginación, de contar cosas que he vivido, de sonreír ante situaciones ridículas o divertidas. Muchos me dicen que escribo en forma autobiográfica. Yo creo que escribo con mucha imaginación. Me gusta expresarme a través de la escritura. Hace mucho tiempo que lo hago.

—Ahora prepara un libro sobre Alain.

—Sí, pero un libro de fotos. La idea le ha gustado, mire todo lo que tengo ahí —muestra un enorme paquete de revistas, cartas, textos diversos—. Más que un libro, lo que quiero es dar un testimonio, y creo que nadie lo haría con tanto cuidado como lo voy a hacer yo. Estoy buscando todo lo que se ha escrito sobre él y que pueda ser interesante, y estoy recorriéndome todas las agencias que pueden tener fotos tuyas para buscar las mejores. Voy a hacer un trabajo muy serio y quiero que sea también un testimonio de amor.

—Será un libro muy parcial...

—Sí. Desde el momento en que se hace algo por alguien es que se desea que los demás lo vean con tus ojos. Será parcial, claro, será un retrato del Alain que yo quiero que conozcan.

—Será un libro donde habrá fotos hechas por usted...

—No puedo decirlo todavía. Probablemente.

Mireille nació en Toulon. Padre horticultor, familia muy pobre, escuela primaria donde todas las niñas sueñan con ser mayores para casarse.

—Desde muy pequeña yo sabía que jamás me casaría con un marino, como era normal en Toulon. Yo solo soñaba con hacer teatro.

A Mireille no le gusta recordar aquella época.

—Yo no he amado mi infancia porque no



Darc: "Me siento sensible a su mirada azul".

fue nada agradable. Nunca tuve la impresión de ser querida como yo deseaba. No fui querida por mi familia, ni por mis compañeros, ni por mis profesores, ni por los muchachos... Mi infancia no ha marcado mi vida como ha marcado la de otra gente. Mi vida comenzó el día que llegué a París. En París, a los veinte años, descubrí las relaciones de amistad, de amor, de ternura, y a través de todos esos sentimientos descubrí la vida. Dicen que los niños conocen esos sentimientos también. Yo no los he conocido.

En París, estudió teatro, vivió en una buhardilla minúscula, sin un céntimo. Cuidaba niños y sacaba de paseo a perros de familias bien, alguno que otro desfile de moda, alguna otra cosa y por fin la escena.

—Yo no había nacido "hecha". Tuve que luchar bastante. Pero sabía que lo conseguiría.

Y lo consiguió. Ni mejor ni peor que muchas amigas. Tal vez con más rabia de vencer. Y de cambiar.

Mireille asegura que cuando llegó de Toulon era fea. Era morena, tenía un pelo salvaje, una nariz grande y... Cirugías estéticas, peluqueros y mucha observación le han dado otro estilo, un estilo parecido al de las grandes estrellas americanas que la hacían soñar, las Marilyn Monroe, Jane Russell o Audrey Hepburn. Las comedias americanas y sus personajes eran lo que más le gustaba, de ahí que lo que prefiere hacer ella sea precisamente comedias donde siempre sale impecable, el pelo en su sitio, el maquillaje perfecto y el final feliz asegurado.

También he hecho películas dramáticas. Sé llorar delante de la cámara, Godard me llenó de barro, sé interpretar la desesperación o la agonía, pero prefiero dar una imagen determinada, ésa que permitía soñar. Sin embargo, no se puede decir que llevo maquillaje, apenas llevo los ojos pintados. No soy una



"Cuando conocí a Alain, hace ya mucho tiempo, él aún era novio de Romy Schneider", dice Mireille.

mujer sofisticada, no paso tres horas maquillándome, en tres minutos estoy lista. No me gusta desmitificar, sin embargo, el lado bello de una "vedette". Normalmente visto con mucha sencillez, casi siempre pantalones y blusas, pero me gusta también llegar deslumbrante a una fiesta, con trajes fabulosos.

Su único régimen es comer, dice, y su gran complejo, durante cierto tiempo, sus rodillas.

—Las tengo un poco torcidas. Me acompañaron, pero ya está superado. Hoy me da lo mismo, incluso pienso que me dan cierta personalidad —se ríe.

Habló un poco de política. Como Delon, ella también preferiría a Giscard. Le pregunto qué piensa hoy de Mitterrand.

—Creo que es un hombre con una cultura literaria muy interesante. Más que interesante, profunda. Pero creo que no es un gran Jefe de Estado, que en los problemas económicos no está a la altura y que se ha rodeado de gente desastrosa. Como individuo, creo que es un hombre fascinante.

Enseguida volvió al tema de la comedia.

—La heroína de su novela dice que le gusta que alguien la tenga tomada de la mano al despertar... ¿Y a usted?

—He vivido durante mucho tiempo sola y era feliz, pero me faltaba esa comunicación de la mañana, ese tener la mano de alguien. Al despertar, el tocar la mano de alguien a quien se ama da una gran serenidad. A mí me anima. Para comenzar el día.

Uno de sus fantasmas son los trenes nocturnos.

—En el fondo es porque se sueña con encontrar a "alguien". Hay un lado de aventura y misterio en mi forma de imaginar los trenes de noche... Y luego nunca pasa nada, nunca he encontrado a nadie. Son fantasmas que arrastro detrás de mí y me gustan. Me divierten. De todas formas, no tomo muchos trenes —vuelve a reír.

—Le gusta lo imprevisible, la aventura.

—Vivo al día, siempre dispuesta a saltar en un avión de la forma más imprevisible. Por eso me gusta también Alain. Es el hombre más imprevisible. Todo puede llegar con él, es una improvisación permanente.

Dice que no ha podido nunca resistir a alguien con los ojos azules, pero se refiere a Delon y solo a Delon.

—Me siento muy sensible a una mirada azul... pero no a todas las miradas azules.

Hace dos años que lo operaron. La intervención duró cuatro horas.

—Me abrieron el pecho y me instalaron una pequeña válvula que puedo oír. Me oigo el corazón. Desde mi operación estoy con anticoagulantes y con transfusiones de sangre todos los meses o cada quince días, depende.

Tuvo miedo. Alain estuvo constantemente a su lado. Durante la convalecencia recibió más de 7.000 cartas y asegura que ha contestado personalmente a todas. Durante la convalecencia, también se dedicó apasionadamente a estudiar astrología. Del "escorpiano" Alain lo sabe todo.

—Estamos destinados a la batalla o a la pasión, sin términos medios —sonríe.

Esa batalla o esa pasión existe desde hace catorce años y Mireille sigue enamorada y lúcida.

—¿Como el primer día?

—Nuestra relación ha evolucionado. Es diferente, pero es algo concreto. Vivo con un hombre que amo y es lo que cuenta en mi vida.

—Siguen unidos y cada uno por su lado ¿no?

—El me ha dado la posibilidad de iniciar cosas, de hacer lo que quiera. En cierto modo, sí, soy libre.

—En una ocasión dijo usted: "No me gusta que me elijan. Prefiero elegir yo". ¿Elegió usted a Delon?

—Alain no es tampoco alguien a quien pueda elegir, es un animal indomable. La puerta de mi casa está abierta. El viene cuando quiere. No lo he elegido ni me ha elegido, fue un encuentro. El es como es y así lo quiero. La puerta está abierta... Es la mejor definición que puedo dar de mi relación con Alain. Cuando una puerta está abierta, la gente está ahí, porque nada le impide salir.

—¿Nunca desee casarse?

—No, mi unión con Alain está basada en una complicidad y una confianza mutuas. Nunca he tenido necesidad de casarme.

—¿No está usted un poco a la sombra de Delon?

—No, no lo crea. Yo tengo mi trabajo y me ocupo de muchas cosas —de las relaciones públicas del perfume de Alain, de publicidad, de muchas cosas—. Antes de conocer a Alain yo era yo misma. Yo no soy una mujer sumisa. El hace lo que quiere. Yo también.

—¿Le molesta el que tantas mujeres lo encuentren "irresistible"?

—Para vivir con Alain, eso hay que admitirlo desde el principio. Yo sabía cómo era Alain. Si una no está dispuesta a admitir su vida, hay que marcharse enseguida, desde el principio; si ves que no puedes asumir esa forma de relación, hay que irse. Con que se comporte conmigo como yo deseo, el resto me tiene sin cuidado. No soy celosa.

—¿Que actitud tiene usted con las mujeres por las que Alain puede sentirse especialmente interesado?

—No sé, porque, de todas formas, yo no estaré al corriente. Yo no soy cómplice de Alain. Si tiene interés por una mujer no va a decirme. Yo ni siquiera voy a darme cuenta. Y si la conozco, si yo lo sé, no me causará ningún problema, porque Alain se comporta de tal forma que no me dará la posibilidad de sentirme mal o humillada.

—¿No es un poco duro aceptar solo una parte de las cosas?

—Yo solo acepto lo que quiero aceptar. El día que no lo acepte o no le ame, será definitivo.

—¿Cómo lo conoció?

(Evasiva)— Quiso hacer una película conmigo.

—¿Pero recuerda el día que lo conoció?

—Hace mucho tiempo. Era todavía novio de Romy Schneider. Hace tiempo. Mucho.

—Dígame... Además de Alain Delon, ¿a quién encuentra usted atractivo?

—A nadie.

—Paul Newman también tiene los ojos azules, y hay otros...

—Pero no como él.



Alain Delon y Mireille Darc, una pareja singular. Está basada en complicidad y en confianza mutuas.



La bestia fue conducida hasta el lugar apropiado para la operación en una "jaula-móvil". Hubo que hacer fuerza.



Se montó una "sala de operaciones" especial para ella al lado de la carpa "Shangri-La", donde trabaja.



La anestesia ya surtió efecto. Todo es normal.



Se hacen controles previos a la operación en sí.



Doctor y ayudantes ya intervienen el párpado.



Todo terminó bien. Preparan el traslado...

LA "ESTETICA" DE LA SEMANA

Un León que Integra el "Elenco" del "Shangri-La", Debió ser Intervenido Quirúrgicamente de un Párpado



El león volvió a su jaula, aun anestesiado.

Por fortuna, el simpático león ya está mejor. La hermosa bestia del circo "Shangri-La", se recupera satisfactoriamente para alegría no solo de sus cuidadores, sino para los pequeños espectadores que disfrutaron y disfrutarán con sus graciosas y bravas actuaciones.

La cirugía estética no se utiliza solamente para los humanos, sino que todos los seres del planeta pueden favorecerse con sus adelantos. Como el mundo de la farándula es propicio a estas operaciones para conservar la belleza, para poder seguir mostrando la misma imagen que el público se acostumbró a ver, este cachorro de león, por pertenecer, a su modo, al mundo de la farándula, también se practicó "la estética" y pasó hoy a primer plano. Es importante y positivo que las figuras del ambiente artístico recurran a la plástica, porque lo que exhiben "en vidriera" deben conservarlo en buen estado. Claro que muchas veces se recurre a un cirujano

plástico por necesidades ajenas a la belleza, y es verdad que muchos lo hacen por "fuerza mayor". Este último ejemplo es justamente el motivo por el cual nuestra "figura" de hoy, el "leoncito", recurrió al bisturí.

Para ser operado convenientemente, el médico veterinario le aplicó la anestesia con técnicas convencionales, las que son similares a las que se usan para los seres humanos. ¿Y qué es lo que le pasa a este cachorro? El sufría de una reversión del párpado inferior. El mismo estaba hacia adentro, (entropion) y esto le provocaba, por acción mecánica de las pestañas, irritación en el ojo. En consecuencia, se le practicó una cirugía estética reparadora. La respuesta del animal a la anestesia fue la correcta, y no surgió ningún tipo de inconveniente durante el transcurso de la operación. El doctor Mudrovici aseguró que la intervención fue un éxito total. Como consecuencia de la misma, la

reparación del párpado determinó que se lograra la posición correcta del mismo, con lo cual dejó de parpadear, eliminando de esta manera el trastorno que le impedía la correcta visión.

Las características generales de estos grandes felinos del espectáculo, exige, por parte de su domador, en este caso el señor Luis Segura, la atención veterinaria permanente, para obtener un excelente estado de sus "compañeros" de trabajo. Este hermoso ejemplar de león, tiene un peso aproximado que oscila entre los 140 y los 160 kilos, y una altura de 60 centímetros.

Felizmente todo salió muy bien, y fueron muchos los purretes del barrio que se llegaron hasta el "Shangri-La" para conocer de cerca la evolución del felino. A las pocas horas de la operación, el animal ya estaba de pie, y para su perfecta recuperación lo dejaron en una jaula solita, para que nadie lo moleste.



Se recuperó enseguida. Ha vuelto a "sonreír".